

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00113103

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Quattro Fontane 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Antica

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2163

INVD - Data 1956

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Barberini

PRCM - Denominazione raccolta museo di arte industriale e decorative

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1949**PRDU - Data uscita** 1956**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1673**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Grue Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1618/ 1673**AUTH - Sigla per citazione** 00001238**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura di Castelli d'Abruzzo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** maiolica/ pittura**MTC - Materia e tecnica** ceramica/ lustro aureo**MIS - MISURE****MISD - Diametro** 39**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** sbeccature**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tesa stretta cavetto ampio; decorazione con scena in un interno con commensali attorno ad un tavolo; sulla destra una credenza al muro con vasi e vassoi. In alto a destra dietro ad una colonna compare una

	mano tra nubi; sul muro sotto la mano un'iscrizione. Sul davanti, a sinistra, un cane, a destra un giovane servitore. Nella tesa racemi e tralci vegetali con uccelli e grottesche
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cavetto, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Antico Testamento, Daniele, 1,8;Daniele 6, 3-23
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MANE THECEL PHARES
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconografia dell'immagine rappresentata sul cavetto si riferisce ad una precisa fonte biblica; rappresenta l'apparizione dell'iscrizione Mane Thecel Phares davanti a Baldassarre figlio di Nabucco che fu ucciso da Ciro. La stessa fonte iconografica fu usata nel piatto di parata (1713) da C. Cappelletti (1689-1772), in particolare viene ripresa la figura della donna al centro, di schiena, e il suo sedile; lo stesso mobile e la stessa posizione si riscontrano al centro nella incisione di Johann Kallerthaler, con varianti nella posizione e negli abiti. Un tema analogo è trattato da Liborio Grue, figlio di Francesco Antonio, attivi nella ceramica di Castelli d'Abruzzo, in un'alzata della Collezione Piazza oggi a Padova, Raccolte civiche, inv. 51.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito
<b>ACQN - Nome</b>	Dusmet
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1949
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria nazionale d'arte antica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Quattro Fontane 13
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 204824
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fittipaldi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002360
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 149; II, n. 290
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	D'Orazio M. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccagnini M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Bencini L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Barchiesi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)