

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00960872
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ciotola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo di Venezia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Plebiscito 119
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Collezione Del Pelo Pardi
LDCS - Specifiche	Deposito delle sale studio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OR 119 (65)
INVD - Data	1999
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mattei
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Del Pelo Pardi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1950 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito orvietano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	5
MISV - Varie	orlo diam. 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Giglio A.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	a pareti marcatamente carenate, su basso piede svasato, due anse a sezione ovale verticali e contrapposte, al centro entro doppia filettatura agnello mistico con aureola e croce; sulla parete esterna fascia orizzontale; colori: bruno manganese e verde ramina
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Per la forma e per il decoro si rimanda alle notizie del manufatto INV. OR 181 [68] di questa stessa collezione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome Del Pelo Pardi Giulio

ACQD - Data acquisizione 1950

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

CDGI - Indirizzo via del Plebiscito 119

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 220670

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sconci M. S.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00002480

BIBN - V., pp., nn. p.161, n.120

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Oltre il frammento

MSTL - Luogo Orvieto

MSTD - Data 1999-2000

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Oltre il frammento

MSTL - Luogo Faenza

MSTD - Data 2000

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Oltre il frammento

MSTL - Luogo Roma

MSTD - Data 2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2000

CMPN - Nome Calzona L.

FUR - Funzionario responsabile Sconci M.S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Rocchini P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Barchiesi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	la ciotola reca i segni di un vecchio intervento conservativo che ha ricostituito forma e decoro del manufatto per il 40% della sua superficie.