

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00960901

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ciotola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo di Venezia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via del Plebiscito 119

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Collezione Del Pelo Pardi

LDCS - Specifiche Deposito delle sale studio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OR 84 (10)

INVD - Data 1999

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Mattei
-----------------------------	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Del Pelo Pardi
--------------------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1950 ante
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
------------------	------

DTSF - A	1399
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito orvietano
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura/ invetriatura/ smaltatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	6.5
-----------------------	-----

MISD - Diametro	21
------------------------	----

MISV - Varie	base diam.13,4
---------------------	----------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lacune; entrambe le anse sono di restauro
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1994/ 1998
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Giglio A.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
---------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

apoda con pareti svasate ed orlo piatto, due anse a nastro verticali e contrapposte; al centro entro tondo filettato due foglie lanceolate disposte a croce collegate da tre foglie disposte a ventaglio; nella parete interna fascia percorsa da tratteggio incrociato e filettatura superiore; colori: verde ramina, bruno manganese

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Varianti del motivo centrale si trovano in numerosi esemplari, cfr. i manufatti riprodotti in Bojani- Ravanelli Guidotti- Fanfani (1985) datati ai secoli XIV/ XV; la ciotola del MIC di Faenza riprodotto in Fiocco- Gherardi (1988) di manifattura orvietana, secc.XIII/ XIV, infine le ciotole attribuite ad Orvieto, secc.XIV/ XV, riprodotte in Poole (1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Del Pelo Pardi Giulio

ACQD - Data acquisizione

1950

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

CDGI - Indirizzo

via del Plebiscito 119

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 220704

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sconci M. S.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00002480

BIBN - V., pp., nn.

p.195, n.154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fiocco C./ Gherardi G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

p.220, n.86

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Bojani G. C./ Ravanelli Guidotti C./ Fanfani A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002465
BIBN - V., pp., nn.	pp.100-101, nn.230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poole J.E.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.68, nn.111-112
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Oltre il frammento
MSTL - Luogo	Orvieto
MSTD - Data	1999-2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Oltre il frammento
MSTL - Luogo	Faenza
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Oltre il frammento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Calzona L.
FUR - Funzionario responsabile	Sconci M.S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Rocchini P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Barchiesi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ciotola ridotta in numerosi frammenti riassemblata e reintegrata pittoricamente.