

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00960951

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borraccia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo di Venezia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via del Plebiscito 119

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Collezione Del Pelo Pardi

LDCS - Specifiche Deposito delle sale studio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OR \* 42 (88)

INVD - Data 1999

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Mattei

PRCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Collezione Del Pelo Pardi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1950 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito orvietano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ pittura/ invetriatura/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISV - Varie</b>	base ovale 5,5 x 9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giglio A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS RM
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	a ventre circolare schiacciato, beccuccio rastremato, quattro anse passacorda a fascia (di restauro), alto piede svasato; sui fianchi decoro con stella a otto punte entro ghirlanda circolare con foglie su un lato, sull'altro due serpentelli affrontati; colori: bruno manganese, verde ramina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma

<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Monaldeschi
<b>STMP - Posizione</b>	sul fianco
<b>STMD - Descrizione</b>	due serpentelli affrontati
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per la forma cfr. il manufatto riprodotto in "La ceramica orvietana del medioevo" (1983), la borraccia pubblicata in "Tradizione ceramica a Orvieto" (1999); per il decoro della ghirlanda cfr. i boccali del MIC di Faenza in Fiocco-Gherardi (1988) datati ai secc. XIV-XV ed attribuiti ad Orvieto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Del Pelo Pardi Giulio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1950
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Plebiscito 119

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 220634

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 220635
<b>FTAT - Note</b>	part.insegne Monaldeschi

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sconci M. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.125-126, n.85

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ceramica orvietana del medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.49, nn.XIII-XIV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco C./ Gherardi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.207-208,235, nn.59,122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Satolli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983 (1)
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.88, n.59
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Oltre il frammento
<b>MSTL - Luogo</b>	Orvieto
<b>MSTD - Data</b>	1999-2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Oltre il frammento
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Oltre il frammento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Calzona L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sconci M.S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Rocchini P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Barchiesi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ridotto in 120 frammenti riuniti con il restauro.