

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00962215

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1200962215

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sedia

OGTT - Tipologia a braccioli

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Antica

LDCS - Specifiche appartamento settecentesco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4051-4052

INVD - Data 1984

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 800

INVD - Data 1955/ 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 97-98

INVD - Data 1920/ 1927

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|-------|
| PRVR - Regione | Lazio |
|-----------------------|-------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | RM |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| PRVC - Comune | Roma |
|----------------------|------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|-------|
| PRCT - Tipologia | museo |
|-------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Artistico Industriale |
|--------------------------------------|-----------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1927 ante |
|-----------------------------|-----------|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1956 |
|---------------------------|------|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|--------|
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
|---------------------------------------|--------|

| | |
|---|-------|
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | sedia |
|---|-------|

| | |
|--|--------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Hepplewhite George |
|--|--------------------|

| | |
|--|------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1788 |
|--|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1788 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1799 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito inglese |
|-----------------------------|----------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
|--------------------------------|---------------------------|

| | |
|--------------------------------|---------|
| MTC - Materia e tecnica | tessuto |
|--------------------------------|---------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 94 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 60 |
|-------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| MISP - Profondità | 54 |
|--------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

gambe anteriori diritte, posteriori a dente d'elefante. Fascia con drappeggio a festone intagliato. Sedile affiancato da braccioli sagomati collegati a schienale a scudo traforato a motivo di due colonne egizie incentrate da un vaso con foglie di loto, meandri alla greca e drappeggi trasversali.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

lo schienale di questa sedia a braccioli è stato copiato dalla tav. 2 della Cabinet maker and upholsterer's guide di George Hepplewhite, pubblicata postume nel 1788. I disegni di Hepplewhite si caratterizzano per una estrema raffinatezza, vicina alla delicatezza dello stile di Robert Adam e di questo rappresentano una continuazione, nel senso che lo stile Adam si diffuse presso la borghesia anche grazie ai modelli di Hepplewhite. Le due sedie in questione mostrano come ogni artigiano utilizza i modelli di Hepplewhite adattandoli alle esigenze del cliente: qui sono stati aggiunti i braccioli e i festoni intagliati sulla fascia. Insieme agli sgabelli (inv.4053-4054) le due sedie facevano parte dello stesso fornimento delle tre del Quirinale (Gonzalez-Palacios, 1996). Donati al Museo Artistico Industriale da Casa Savoia prima del 1927.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQN - Nome

Museo Artistico Industriale

ACQD - Data acquisizione

1956

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Antica-Palazzo Barberini

CDGI - Indirizzo

via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 207685

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 53586

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Heeplewhite G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1788 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Hayward H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003177 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 141-144, 196 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gonzalez-Palacios A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 114 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Di Castro D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Zaccagnini M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Tosti A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Barchiesi S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |