

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01007308
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fanciulla che attinge acqua
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Barberini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Il piano, deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3287
INVD - Data	1984

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. I
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	50
DTSF - A	99
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

ADT - Altre datazioni	sec. II a.C.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Tanagra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	17
MISP - Profondità	7.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	frammentaria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	figura femminile stante sulla gamba sinistra; gamba destra sollevata e poggiata sullo scalino della fontana a sorreggere sul ginocchio un'anfora per l'acqua. Braccio sinistro steso lungo il fianco; braccio destro piegato all'altezza del gomito con la mano posata sopra l'anfora
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	la statuetta, che presenta ancora tracce di pittura, rappresenta un soggetto piuttosto comune nell'ambito della produzione greca di Tanagra e presenta una figurina estremamente elegante e slanciata. Nelle figure integre di riferimento, la "tanagrina" presenta un raffinato profilo con elegante acconciatura da cui scende sulla spalla un ricciolo, visibile anche in questo esemplare.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	M.A.I.
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini
CDGI - Indirizzo	via delle Quattro Fontane 13, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 206502

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferrari G.
FNTT - Denominazione	Quaderno n. VI
FNTD - Data	1920/ 1927
FNTF - Foglio/Carta	159
FNTN - Nome archivio	G.N.A.A./ Roma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Donati M.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccagnini M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Di Croce A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Barchiesi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	la "Tanagrina" venne acquistata dal M.A.I. probabilmente dalla vendita delle collezioni antiquarie di Alessandro Castellani dopo il 1884; nel 1956, a seguito della divisione delle collezioni del M.A.I., venne separata dagli altri reperti archeologici e rimase anonima nei depositi di Palazzo Barberini da dove venne recuperata grazie ad un confronto con la foto Alinari in cui era ritratta ancora integra
---------------------------	--