

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145426

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione messa di San Gregorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della S.ma Trinità dei Pellegrini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione Oratorio della SS. Trinità dei Pellegrini

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini

<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1576
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1576
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1576
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zucchi Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540-1541/ 1595-1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000925
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ferdinando de' Medici
<b>CMMD - Data</b>	1572
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1720
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Domenico Michelinì
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1823
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovanni Battista Morato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: San Gregorio; Ferdinando de' Medici. Figure maschili: ecclesiastici; popolani sullo sfondo. Interno: basilica di S. Pietro. Elementi architettonici: capitelli ionici; colonne; architravi; paraste; volta a botte a lacunari; arcate; volta a crociera; mostra di porta; baldacchino d'altare. Sculture. Abbigliamento religioso: pianete; piviali. Suppellettili ecclesiastiche: candelieri; croce d'altare; ostensorio; calice. Oggetti: libro liturgico. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. Decorazioni: pitture a monocromo; fregi; grottesche sui fusti delle colonne. Vedute: Castel Sant'Angelo. Figure femminili: due monache.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu commissionato da Ferdinando de' Medici, protettore dell'Arciconfraternita dal 1573 al 1588. Una lapide settecentesca, originariamente posta accanto al dipinto, ricordava il nome del donatore e la data di esecuzione nell'anno 1575. In una lettera di Zucchi al cardinale, datata al 5 novembre 1575, si afferma che il quadro non era stato ancora iniziato. E' difficile ritenere che il pittore abbia potuto completare un'opera di così vasto impegno nel giro di due mesi, per tali ragioni è preferibile datare il dipinto all'anno successivo. La tavola fu eseguita e destinata all'Oratorio connesso alla chiesa e ubicato in Via delle Zoccolette. L'oratorio fu demolito nel 1940 durante il regime fascista. L'edificio fu costruito a partire dal 1570 come luogo adibito alle riunioni della Confraternita; con Gregorio XIII fu utilizzato dai Padri Domenicani per le prediche coatte agli ebrei e gravemente danneggiato nel 1798 durante i moti giacobini poiché considerato centro di diffusione del cattolicesimo. La tavola qui in oggetto venne commissionata allo scopo di decorare l'interno dell'Oratorio di recente costruzione e il committente medico è raffigurato, secondo Baglione, in primo piano a destra. L'opera in questo modo è diventata idea connotante e ispiratrice della Deposizione del Caravaggio per la chiesa di S. Maria in Vallicella in cui i volti dei personaggi sono tutti dei ritratti. L'antica collocazione all'interno del suddetto oratorio è citata sia da Baglione che dalle guide antiche della città. Nel 1937, tre anni prima della demolizione dell'edificio, il dipinto è citato da Parsi come opera di ignoto manierista. La raffigurazione della messa di S. Gregorio non segue la tradizionale iconografia del soggetto: qui l'apparizione dell'uomo dei dolori e sostituita dalla discesa della colomba e dalla rappresentazione della crocifissione che si intravede sull'ostia. Il tema è risolto nella celebrazione di S. Gregorio Magno e dell'autorità papale, alludendo forse a Gregorio XIII, pontefice dal 1572 al 1585. Le chiavi di S. Pietro che simboleggiano l'autorità pontificia, sono ripetute nel dipinto per ben quattro volte. La cantoria con i musicisti sembra essere un ulteriore riferimento a S. Gregorio Magno per l'importanza che questi conferì al canto durante la celebrazione liturgica e la preghiera poi definito canto gregoriano. Anche la veduta di Castel S. Angelo sullo sfondo sembra riportare alla vita del Santo per un noto episodio che si svolse all'interno della fortezza e narrato nella sua agiografia. I pellegrini e le opere di carità, visibili sullo sfondo del dipinto, si legano all'attività assistenziale svolta dalla confraternita della SS. Trinità. Il carattere dichiaratamente celebrativo del dipinto è sottolineato dall'aristocratica pittura dello Zucchi. L'opera, immediatamente posteriore agli affreschi di Palazzo Firenze e alla pesca del corallo della Galleria Borghese, mostra la completa assimilazione di un linguaggio nordico e fiammingo. Prescindendo da</p>

influenze e assonanze stilistiche tra lo Zucchi e diversi maestri d'Ultralpe, si registra qui un consapevole approdo alla maniera internazionale, che ben si attaglia al linguaggio aulico e cortigiano di un pittore legato ad una committenza aristocratica. Questo stile avrà nello Zucchi un ulteriore sviluppo negli affreschi di S. Spirito in Sassia e nel ciclo di Palazzo Rucellai (Ruspoli) dove il pittore darà ampio spazio ad un concettismo erudito di impronta vasariana, già facilmente discernibile nel contesto delle facili allusioni presenti nella messa di S. Gregorio. Per quanto riguarda la storia conservativa della tavola, il dipinto fu restaurato già nel 1720 da Michellini come risulta da una lapide che un tempo era posta vicino alla tavola nel distrutto oratorio di Via delle Zoccolette. Il secondo intervento di restauro nel 1823 è testimoniato sia da un documento conservato presso l'Archivio di Stato di Roma che da un'iscrizione riportata da Calcagno, un tempo leggibile in un angolo del dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84226

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84234

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84235

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84236

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84237

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Neppi L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Roma: Chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini
<b>FNTD - Data</b>	1957

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	101
<b>FNTN - Nome archivio</b>	non disponibile
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ospedale della SS.Trinità dei Pellegrini, Chiesa e Fabbrica
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. 73; 457
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Roma
<b>FNTS - Posizione</b>	p. 256; 356
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasco Rocca S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000404
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	111
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rufini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000659
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parsi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pio Istituto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001056

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	159, n. 379
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baglione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000732
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1686
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quadri romani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nibby A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838-1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, 770
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forcella V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869-1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XII, 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000755
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Von Pastor L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910-1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000353

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX, 378, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calcagno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	39-56; 119-168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932-1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	465
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cinquecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Inventario dipinti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000454
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	159, n. 379
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pillsbury E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9, n. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roma 1300
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000599
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	390
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Parlato E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Si veda anche: LUCIANI R., TERMINI C., "Santissima Trinità dei Pellegrini" in "Roma Sacra", IV, 13, 1998, pp. 6-13.
---------------------------	---