

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00232023

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Portico in Campitelli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza di Campitelli, 9

LDCS - Specifiche interno, lato destro, seconda cappella detta Cappella di S. Anna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento

all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rainaldi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000093
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maille Michel
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000546
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ottoni Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001465
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cavallini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1645 ca./ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00001686
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Baratta Francesco detto Massese
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004393
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Conti Luigi
CMMD - Data	1664
CMMC - Circostanza	decorazione della cappella
CMMF - Fonte	bibliografia/ iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ commesso
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sei colonne corinzie dai fusti scanalati sono dislocate lungo il perimetro del vano e ne scandiscono lo spazio. Su di esse poggia una trabeazione sagomata ornata da modanature, fregi, ovoli. La volta a botte è rivestita di stucchi dorati raffiguranti lacunari e rosette in rilievo. L'archivolto reca ovoli e astragali. Le pareti sono rivestite di marmi policromi intarsiati che si estendono anche alle colonne e al pavimento.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Una cappella dedicata a S. Anna esisteva già nell'antica chiesa del sec. XVI comericorda Erra (1750). Patrono della cappella fu il monsignore Giovanni Battista Barsotti di Lucca, cui subentrò, nel 1664, il giuspatronato di Luigi Conti, cui si deve l'attuale decorazione plastica della cappella. Conti è ricordato in una iscrizione del 1743 collocata nel pavimento antistante la balaustrata, mentre il primo patrono Barsotti era commemorato in una lapide non più esistente. Il vano, concepito come braccio destro del transetto e in simmetria con la corrispondente cappella Altieri, è dominato dalle imponenti colonne trabeate che scandiscono in modo scenografico lo spazio. L'intera decorazione plastica, ispirata a motivi tratti da modelli berniniani, è opera degli scultori Michel Maille, Lorenzo Ottoni, Francesco Cavallini e Francesco Baratta ai quali spettano gli stucchi della volta e, in generale, lo spunto decorativo suggerito da Rainaldi. La volta è riccamente ornata di stucchi: puttini in volo sottolineano l'intelaiatura architettonica che incornicia l'affresco raffigurante la gloria della Santa. Anche le pareti laterali della cappella appaiono riccamente ornate, secondo una partitura simmetricamente ripetuta anche nella corrispondente cappella Altieri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 143327

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Matteucci D.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
--------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	PEDROLI BERTONI M., "S. Maria in Campitelli", Roma 1987, pp. 60-67. Si veda: MINOZZI M., "Santa Maria in Campitelli", Roma Sacra, 5, 1999, n. 15, p. 15-16.
---------------------------	---