

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00232025

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200232025

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di pala d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Portico in Campitelli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza di Campitelli, 9

LDCS - Specifiche interno, lato destro, seconda cappella detta Cappella di S. Anna, parete di fondo, sopra l'altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ottoni Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001465
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maille Michel
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000546
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Baratta Francesco detto Massese
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004393
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cavallini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1645 ca./ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00001686
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	diaspro rosso/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due angeli inginocchiati scolpiti a tutto tondo sostengono dal basso la cornice centinata in diaspro rosso con i listelli lavorati a sezione di cerchio. Alla sommità siedono, sull'arcata della cornice in marmo bianco, due angeli reggenti una corona in stucco dorato. Ai lati della

	cornice sono raffigurati a tutto tondo due putti alati che sembrano sostenere e spingere verso l'alto la pala. La parte inferiore posta tra i due angeli inginocchiati reca una specchiatura marmorea liscia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice nell'impostazione generale riprende quella posta nella cappella simmetricamente opposta (Cappella Altieri). Non si conosce l'autore del disegno della cornice, tuttavia sono noti gli artefici delle sculture in marmo bianco di Carrara. La critica è concorde nell'attribuire a Lorenzo Ottoni l'esecuzione dei due angioletti reggicorona e dei due putti volanti posti ai lati della cornice. Un'eccezione è costituita da Pedroni Bertoni che non ascrive le suddette sculture a questo artista. Per quanto riguarda l'angelo reggicornice di destra, la critica, tranne Riccoboni e Pietrangeli, concorda nell'attribuire la scultura a F. Cavallini aiutato dall'anziano Baratta, entrambi esponenti del classicismo secentesco post-berniniano. La scultura sarebbe stata realizzata intorno al 1692. L'angelo di sinistra, invece, è stato attribuito a Michel Maille (italianizzato Michele Maglia), a cominciare da Ferrarioni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143292
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143284
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00000026
BIBN - V., pp., nn.	239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pietrangeli C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	80-84
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Matteucci D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	PEDROLI BERTONI M., "S. Maria in Campitelli", Roma 1987, pp. 60-62. Si veda: MINOZZI M., "Santa Maria in Campitelli", Roma Sacra, 5, 1999, n. 15, pp. 15-16.