## **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO	10	
NCTN - N	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00232025	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	0	
RVES - Codice bene	1200232025	
omponente OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione	cornice di pala d'altare	
	-	
	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Portico in Campitelli	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza di Campitelli, 9	
LDCS - Specifiche	interno, lato destro, seconda cappella detta Cappella di S. Anna, parete di fondo, sopra l'altare	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1664	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1699	
DTSL - Validità	ca.	

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ē		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione		
dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Ottoni Lorenzo	
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736	
AUTH - Sigla per citazione	00001465	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Maille Michel	
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1736	
AUTH - Sigla per citazione	00000546	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Baratta Francesco detto Massese	
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1666	
AUTH - Sigla per citazione	00004393	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Cavallini Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1645 ca./ 1690	
AUTH - Sigla per citazione	00001686	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	diaspro rosso/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due angeli inginocchiati scolpiti a tutto tondo sostengono dal basso la cornice centinata in diaspro rosso con i listelli lavorati a sezione di cerchio. Alla sommità siedono, sull'arcata della cornice in marmo bianco, due angeli reggenti una corona in stucco dorato. Ai lati della	

	cornice sono raffigurati a tutto tondo due putti alati che sembrano sostenere e spingere verso l'alto la pala. La parte inferiore posta tra i due angeli inginocchiati reca una specchiatura marmorea lisca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice nell'impostazione generale riprende quella posta nella cappella simmetricamente opposta (Cappella Altieri). Non si conosce l'autore del disegno della cornice, tuttavia sono noti gli artefici delle sculture in marmo bianco di Carrara. La critica è concorde nell'attribuire a Lorenzo Ottoni l'esecuzione dei due angioletti reggicorona e dei due putti volanti posti ai lati della cornice. Un'eccezione è costituita da Pedroni Bertoni che non ascrive le suddette sculture a questo artista. Per quanto riguarda l'angelo reggicornice di destra, la critica, tranne Riccoboni e Pietrangeli, concorda nell'attribuire la scultura a F. Cavallini aiutato dall'anziano Baratta, entrambi esponenti del classicismo secentesco postberniniano. La scultura sarebbe stata realizzata intorno al 1692. L'angelo di sinistra, invece, è stato attribuito a Michel Maille (italianizzato Michele Maglia), a cominciare da Ferrarioni.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143292
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143284
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00000026
	239
BIBN - V., pp., nn.	23)
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBA - Autore	Pietrangeli C.		
BIBD - Anno di edizione	1984		
BIBH - Sigla per citazione	00000681		
BIBN - V., pp., nn.	80-84		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1990		
CMPN - Nome	Matteucci D.		
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2005		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	2005		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	PEDROLI BERTONI M., "S. Maria in Campitelli", Roma 1987, pp. 60-62. Si veda: MINOZZI M., "Santa Maria in Campitelli", Roma Sacra, 5, 1999, n. 15, pp. 15-16.		