

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                                    |
| LIR - Livello ricerca                                  | C                                     |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                                       |
| NCTR - Codice regione                                  | 12                                    |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 01029706                              |
| ESC - Ente schedatore                                  | S50                                   |
| ECP - Ente competente                                  | S50                                   |
| OG - OGGETTO   |                                       |
| OGT - OGGETTO  |                                       |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                               |
| SGT - SOGGETTO   |                                       |
| SGTI - Identificazione                                 | allegoria del mistero dell'Eucaristia |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                                       |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                                       |
| PVCS - Stato   | Italia                                |
| PVCR - Regione   | Lazio                                 |
| PVCP - Provincia                                       | RM                                    |
| PVCC - Comune  | Roma                                  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                                       |
| DT - CRONOLOGIA  |                                       |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                                       |
| DTZG - Secolo  | sec. XVII                             |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                                       |
| DTSI - Da  | 1600                                  |
| DTSV - Validità  | ca.                                   |
| DTSF - A   | 1699                                  |
| DTSL - Validità  | ca.                                   |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica                    |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                                       |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |                                       |
| ATBD - Denominazione                                   | ambito francese                       |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | analisi stilistica                    |
| MT - DATI TECNICI                                      |                                       |
| MTC - Materia e tecnica                                | tela/ pittura a olio                  |
| MIS - MISURE   |                                       |
| MISA - Altezza   | 120                                   |
| MISL - Larghezza                                       | 97                                    |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo; Dio Padre; Madonna. Allegorie-simboli: (Colomba) Spirito Santo. Figure: angeli. Oggetti: tino; torchio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'iconografia del Redentore compresso sotto il torchio mistico, che si avvicina a quella di Cristo come "Fonte della vita", non è molto diffusa, tuttavia ha origini molto antiche. La prima rappresentazione conosciuta si trova in un manoscritto della fine del XII secolo, conservato nella biblioteca di Strasburgo e perduto in un incendio nel 1870. La tematica espressa nel dipinto e il motivo degli angeli che sorreggono il calice fanno pensare ad un artista nordico; si conosce un dipinto della fine del'500 raffigurante tale tematica, opera di Andrea Mainardi (1594), conservato a Cremona nella Chiesa di Sant'Agostino. Il dipinto del monastero di Santa Susanna deve essere opera di un artista influenzato dalla pittura francese; esiste infatti, un dipinto di scuola francese del sec. XVI di analoga composizione, conservato nella Chiesa parrocchiale di Baralle.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 179541

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

De Angelis C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Minati M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Minati M.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |