

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00096925 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |          |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | scultura |
|--------------------|----------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | chiesa                                  |
| LDCN - Denominazione                     | Chiesa dei SS. Domenico e Sisto         |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | largo Angelicum, 1                      |
| LDCS - Specifiche                        | prima cappella a sinistra, sopra l'arco |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da                    | 1650         |
| DTSF - A                     | 1652         |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| ATBD - Denominazione                 | ambito romano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia  |

## MT - DATI TECNICI

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| MTC - Materia e tecnica | stucco |
|-------------------------|--------|

### MIS - MISURE

|                  |     |
|------------------|-----|
| MISA - Altezza   | 160 |
| MISL - Larghezza | 420 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | i due angeli coprono con la testa e le ali, in parte, il soprastante cornicione sul quale poggia uno degli undici coretti della chiesa |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | stemma                            |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | gentilizio                        |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | Celsi                             |
| <b>STMU - Quantità</b>               | 01                                |
| <b>STMP - Posizione</b>              | al centro                         |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | arma fasciata con albero di gelso |

### NSC - Notizie storico-critiche

Per finezza d'esecuzione questi due angeli spiccano tra gli altri lavori in stucco della chiesa. Notevole è la soluzione di quel panneggio movimentato da cui si liberano le gambe e le braccia delle figure. Si tratta di elementi che dimostrano chiaramente l'adesione, da parte dell'esecutore, ad un gusto già tipicamente barocco. L'autore potrebbe essere Antonio Raggi che in quel periodo (1649-1650) aveva appena terminato di lavorare nella cappella di fronte, gli stucchi della quale presentano notevoli affinità stilistiche con questi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 62420           |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | libro di memorie                                  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Memorie del Monastero di San Domenico e San Sisto |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1851  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 73   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Monastero Rosario                        |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)                           |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Cronaca dè SS. Domenico e Sisto dal 1 gennaio 1825 a tutto aprile 1920 |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1851   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | f. 14  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Monastero Rosario   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | doc. 114   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Ontini B. R.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1952                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 17, 48             |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1977       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Triches L. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Draghi A.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005      |
| <b>RVMN - Nome</b> | Aloisi P. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ LUGLI A.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |