

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00070555

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracoli di Santo Stefano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1727

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benefial Marco
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	00000071

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	169
MISL - Larghezza	317

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la tela è un po' asciutta

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Roma
RSTN - Nome operatore	Ventura Rocco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge all'aperto. Il centro della composizione è occupato dal Santo proteso a toccare con la destra un malato inginocchiato davanti a lui. Un gruppo di infermi occupa tutto lo spazio a destra della tela; uno di essi, in primo piano, avanza sulle stampelle. A sinistra è un gruppo di donne con bambini. Dietro Santo Stefano tre figure maschili: due conversano mentre l'altro è attento al miracolo che il Santo sta per compiere. Sullo sfondo, a sinistra, è un'architettura della quale si scorge l'alto basamento e l'inizio di un colonnato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo Stefano. Figure: maschili; femminili; bambini; malati; vecchi.
	Il dipinto fa parte di una serie di dieci tele poste inizialmente sotto le finestre della navata centrale e quella, di proporzioni maggiori, collocata sulla facciata interna al di sopra del portale, raffiguranti diversi fatti della vita dei Santi Lorenzo, Stefano, Giovanni Battista, Rosa. Esse andarono distrutte durante i bombardamenti dell'ultima guerra (1943-44), eccetto poche. Alcuni anni addietro (1966), la Cassa di Risparmio della Provincia di Viterbo ha acquistato i relativi bozzetti preparatori. Su uno di questi (Santa Rosa da Viterbo tra le fiamme) compare lo stemma di Adriano Sermattei, vescovo di Viterbo dal 1719 al 1731. Le tele furono, dunque, commissionate intorno alla metà del terzo decennio del XVIII secolo. Un confronto con altre tele di Benefial di questo periodo, convince maggiormente ad indicare una data fra il 1725 ed il 1727. La Paolini (M.G. Paolini, Quattro tele del Benefial a Monreale, in "Paragone" XVI, 1965, pp. 71 ss., nota 8),

NSC - Notizie storico-critiche

seguita dalla Borea (E. Borea, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1966, p. 467), indica il dipinto come San Lorenzo che distribuisce i beni della chiesa ritenendolo ipoteticamente porzione del quadro originariamente sul muro d'ingresso. Ipotesi indubbiamente errata, anche se il bozzetto relativo al San Lorenzo che distribuisce i beni (Viterbo, Museo Civico) presenta una composizione piuttosto analoga, soprattutto nella disposizione e tipologia di alcuni personaggi (per la foto: A.M. Clark, Manners and methods of Benefial, in "Paragone", XVII, 1966, n. 119, p. 27, nota 8). Il bozzetto relativo al dipinto in questione (Viterbo, Museo Civico) mostra qualità pittoriche che si possono facilmente paragonare ai modi tipici di Benedetto Luti o, comunque, richiama la pittura veneziana del '600 e dei primi del '700. Il dipinto presente in chiesa, invece, è più raffinato nel colore e composto nell'insieme, secondo quanto si conveniva alla veste pubblica del quadro; da un punto di vista compositivo mantiene rapporti piuttosto evidenti con la produzione del Sacchi, o comunque di una cultura bolognese, mediata al Benefial dalle giovanili acquisizioni del linguaggio marattesco. Recentemente il dipinto è stato indicato dal Faldi come San Lorenzo guarisce gli ammalati (Restauri ed acquisizioni al patrimonio artistico di Viterbo, Viterbo 1972, p. 18. n.5). Si consulti: F. Noack, in Thieme Becker, Kunstler Lexicon, III, Leipzig 1909, p. 322; F. Noack, Marco Benefial ein Bahnbrecher des Klassizismus, in "Monatshefte fur Kunstwissenschaft", XII, 1919, p. 126; A. Scriattoli, Viterbo nei suoi monumenti, Roma 1915-20, p. 137; I. Faldi, Il Museo Civico di Viterbo, Viterbo 1953.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 65629

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bottari G./ Ticozzi S.

BIBD - Anno di edizione

1822

BIBH - Sigla per citazione

00000226

BIBN - V., pp., nn.

V, pp. 16 ss.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Voss H.

BIBD - Anno di edizione

1925

BIBH - Sigla per citazione

00000228

BIBN - V., pp., nn.

p. 642

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Faldi I.

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74, 77, nota 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)