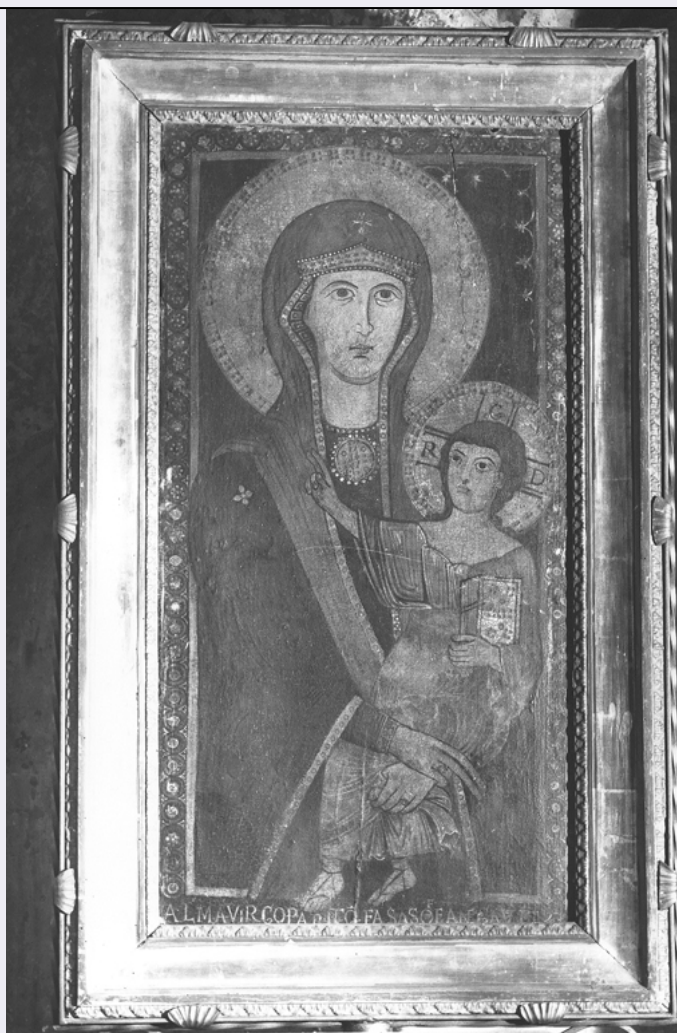


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00070573
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna della Carbonara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Viterbo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In posizione frontale con il volto girato leggermente verso sinistra è la Vergine, che ha sul capo un velo rosso e sulle spalle un manto turchino cupo, ornato sul petto da un medaglione con grossa pietra centrale contornata da perle. Sul braccio sinistro sostiene il Bambino che tiene nella sinistra un libro. Il capo è cinto da un nimbo crucigero. Tutto intorno al dipinto è una decorazione a rosette. In basso è un'iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	ALMA VIRGO PARIT QUI FALSAM SOPHIAM NEGAVIT
NSC - Notizie storico-critiche	Proveniente dalla chiesa della Carbonara in Viterbo, fu collocato in Duomo ad eccezione di un breve periodo, intorno al 1946, in cui fu esposta provvisoriamente in Santa Maria Nuova. Da lì fu nuovamente trasferta in Duomo. E' piuttosto interessante la tipologia dell'immagine della Madonna - dal volto ovale con la canna nasale dritta - così come l'iconografia. Appartiene al gruppo della Madonna cosiddetta "Odigitria", ma ne è una variante dal momento che la Vergine sorregge il Bambino con ambedue le mani. Molti studiosi hanno notato che per l'iconografia quest'opera si avvicina alla Madonna di Santa Maria Maggiore, molto venerata a Roma e diffusasi come immagine devozionale in vari centri minori del Lazio, dove l'immagine fu riprodotta da artisti di scuola romana. Per il Volbach questa opera si affermerebbe come il prototipo dell'altra in Santa Maria Maggiore. Non è possibile tuttavia essere sicuri di questo essendo incerte ancora le datazioni di entrambe le tavole e, ad ogni modo, si tratta di due icone che appartengono a correnti culturali diverse. Lo Hermanin la assegna al XI secolo, affiancandola alla Madonna di Vertalla o, comunque, agli affreschi di Santa Pudenziana in Roma, datati al tempo di papa Gregorio VII. Altri come il Toesca (1927), Bettini (1938) e Faldi (1970) le ritengono degli inizi del XIII secolo. Il Matthiae (1966), il quale, nell'allungamento dei volti vedrebbe un indizio dell'incipiente influsso di modi spoletini, preferisce anticiparla alla seconda metà del XII secolo. Il cardinale La Fontaine (1931) pensa che l'iscrizione in calce alla tavola debba riferirsi alla condanna delle eresie dei Catari e Patarini nel Concilio di Efeso. Si consulti: La Fontaine, Mater Dei, 1931, p. 19 ss.; S. Bettini, La pittura bizantina, Firenze 1938, p. 54; F. Volbach, Il Cristo di Sutri e la venerazione del SS. Salvatore nel Lazio, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", XVII, 1940-41, p. 102; P. Cellini, La Madonna di San Luca in Santa Maria Maggiore, Roma 1943; L. Mortari, in La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, Viterbo 1954, p. 18, n. 2; Mostra La Pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, Viterbo, Museo Civico 1954, p. 18, n. 2.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	1986/01/07
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 65631
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000443
BIBN - V., pp., nn.	p. 236 nota 83, p. 978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hermanin F.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000437
BIBN - V., pp., nn.	pp. 229, 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00000627
BIBN - V., pp., nn.	p. 67, n. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1965-1966
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 82 nota 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 2 ss.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	