

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00249695

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1200249695

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione IV: Gesù incontra la Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1925

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Biagini Alfredo

AUTA - Dati anagrafici 1886/ 1952

AUTH - Sigla per citazione 00001701

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 117

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Gruppo scultoreo composto da due figure ad alto rilievo di bronzo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Madonna. Oggetti: Croce.

NSC - Notizie storico-critiche

Il breve tempo intercorso tra l'inizio dei lavori di costruzione della chiesa nel 1931 e l'inaugurazione prevista nel 1934 non fu spesso sufficiente per terminare le opere preventivate. Ed è il caso di questo ciclo, già in sito nel 1934 ma solo per poche stazioni. Redrig de Campos nel gennaio 1935 (in "Illustrazine Vaticana", 1935, p. 79) accennava all'assenza di gran parte delle stazioni, alcune delle quali attendevano ancora di essere gettate in bronzo. Riccoboni (Roma nell'arte, Roma 1942, p. 79) nel 1942 ne segnalava 7 già poste in opera. Nonostante la realizzazione frammentaria è comunque presente una chiara omogeneità stilistica. I vari gruppi scultorei, a metà tra l'alto rilievo e il tutto tondo, si stagliano sul fondo delle pareti senza altre inquadrature al di fuori della base. L'espressività dei volti, gesti e panneggi rivela l'influenza dell'arte del '400 e del '500. La veridicità è sottolineata dalla dimensioni quasi naturali e dalla sporgenza dei piedi e delle mani dalla base.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 143930

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome Barchiesi S.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
--------------------	-----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
--------------------	-----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------