

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00249695
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	1200249695

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	Via Crucis
--------------------	------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stazione VI: Gesù asciugato dalla Veronica
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Biagini Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1886/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	00001701

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo composto da due figure ad alto rilievo di bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Santa Veronica. Oggetti: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Il breve tempo intercorso tra l'inizio dei lavori di costruzione della chiesa nel 1931 e l'inaugurazione prevista nel 1934 non fu spesso sufficiente per terminare le opere preventive. Ed è il caso di questo ciclo, già in sito nel 1934 ma solo per poche stazioni. Redrig de Campos nel gennaio 1935 (in "Illustrazione Vaticana", 1935, p. 79) accennava all'assenza di gran parte delle stazioni, alcune delle quali attendevano ancora di essere gettate in bronzo. Riccoboni (Roma nell'arte, Roma 1942, p. 79) nel 1942 ne segnalava 7 già poste in opera. Nonostante la realizzazione frammentaria è comunque presente una chiara omogeneità stilistica. I vari gruppi scultorei, a metà tra l'alto rilievo e il tutto tondo, si stagliano sul fondo delle pareti senza altre inquadrature al di fuori della base. L'espressività dei volti, gesti e panneggi rivela l'influenza dell'arte del '400 e del '500. La veridicità è sottolineata dalla dimensioni quasi naturali e dalla sporgenza dei piedi e delle mani dalla base.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143904
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Barchiesi S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Sbardella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sbardella S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)