

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00249695

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200249695

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione VII: Gesù cade sotto la croce la seconda volta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1925

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Biagini Alfredo

AUTA - Dati anagrafici 1886/ 1952

AUTH - Sigla per citazione 00001701

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo composto da una figura ad alto rilievo di bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Il breve tempo intercorso tra l'inizio dei lavori di costruzione della chiesa nel 1931 e l'inaugurazione prevista nel 1934 non fu spesso sufficiente per terminare le opere preventivate. Ed è il caso di questo ciclo, già in sito nel 1934 ma solo per poche stazioni. Redrig de Campos nel gennaio 1935 (in "Illustrazine Vaticana", 1935, p. 79) accennava all'assenza di gran parte delle stazioni, alcune delle quali attendevano ancora di essere gettate in bronzo. Riccoboni (Roma nell'arte, Roma 1942, p. 79) nel 1942 ne segnalava 7 già poste in opera. Nonostante la realizzazione frammentaria è comunque presente una chiara omogeneità stilistica. I vari gruppi scultorei, a metà tra l'alto rilievo e il tutto tondo, si stagliano sul fondo delle pareti senza altre inquadrature al di fuori della base. L'espressività dei volti, gesti e panneggi rivela l'influenza dell'arte del '400 e del '500. La veridicità è sottolineata dalla dimensioni quasi naturali e dalla sporgenza dei piedi e delle mani dalla base.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 143907
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Barchiesi S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sbardella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sbardella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)