

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00184071

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200184071

RVES - Codice bene componente 1200184060

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTP - Posizione sopra al timpano, a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pace

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSF - A 1614

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Maderno Stefano

AUTA - Dati anagrafici	1576 ca./ 1636
AUTH - Sigla per citazione	00000018
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Pace. Personificazioni: Pace. Attributi: (Pace) libri; spighe; ulivo.
NSC - Notizie storico-critiche	Una notizia del Totti (1638, p. 255) riferisce che l'altare venne fatto fare dal nobile romano di origini francesi Gaspare Rivaldi tra il 1611 e il 1614. Documenti d'archivio rinvenuti da H. Hibbard confermano che la pietra angolare dell'altar maggiore venne posta il 30 marzo 1611 e che la costruzione venne completata il 16 luglio 1614 sotto la direzione di C. Maderno. La cappella venne consacrata in quella data dal Pontefice Paolo V Borghese. Il 2 luglio dello stesso 1614 Ascanio Rivaldi pose sull'altare maggiore l'immagine della B. Vergine che fino ad allora era stata sotto la cupola nel ciborio di Innocenzo VIII. Da una cronaca ms. del Raffaelli (1661, fol. 10r) si sa inoltre che in occasione dell'apertura dell'arcone d'accesso all'altar maggiore fu rimossa dalla parete la Visitazione di Sebastiano del Piombo che con gli altri 5 dipinti decoravano le pareti alte dell'ottagono.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 89099
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Scarpati M. A.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
-------------------------------------------------	--

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
--------------------	---------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
----------------------------------------	--

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
--------------------	---------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------