

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230456

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1605

DTSF - A 1605

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1754

DTSF - A 1754

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bianchi Orazio

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI/ 1637
AUTH - Sigla per citazione	00004373
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giacomo Bana
CMMD - Data	1605
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Antonio Agazi
CMMD - Data	1605
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tagli, cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1880/ 1884
RSTN - Nome operatore	Carosini Pietro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: sposalizio di Maria Vergine. Personaggi: San Giuseppe; Maria Vergine; Zaccaria. Figure: figure femminili; figure maschili. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso, sulla tela
ISRI - Trascrizione	IACOBVS BANA GVBER. OR/ ET ANTONIVS AGAZI CVS.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella guida del Titi (1763, p. 198) la tela è già riferita a Orazio Bianchi, confermata poi da un inventario del 1855 citato dalla Zandri (p. 86). La commissione è ben documentata e risulta che il dipinto venne donato all'altare maggiore il 30 ottobre 1605 su iniziativa di Giacomo Bana e Antonio Agazi, rispettivamente governatore e guardiano della confraternita. I due nomi erano già noti da un'iscrizione scoperta sulla tela in occasione del restauro compiuto da P. Carosini tra 1880 e 1884. Orazio Bianchi è la traduzione di Horace

Le Blanc, artista francese nato a Lione che studiò in Italia e venne influenzato dalla scuola dei Carracci; a Roma in particolare fu attento alla pittura di Lanfranco. Nel 1610 tornò a Lione dove acquistò grande reputazione come ritrattista. Ricevette inoltre diverse onorificenze per i suoi meriti artistici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 113081

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Ferrara D.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Economopoulos H.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Economopoulos H.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI