

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230494

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200230494

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Gesù, profeti e sibille

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1631

DTSF - A 1637

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Montagna Marco Tullio
AUTA - Dati anagrafici	1593 ca./ post 1643
AUTH - Sigla per citazione	00004427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	efflorescenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie di Gesù; profeti; sibille.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	agli angoli, sui cartigli
ISRI - Trascrizione	QVA OMN
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	corporativo
STMI - Identificazione	Arciconfraternita di S. Giuseppe dei Falegnami
STMU - Quantità	4
STMP - Posizione	agli angoli
STMD - Descrizione	compasso e corona regale con cartiglio su cui è scritto il motto "QVA OMN"
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo di affreschi venne realizzato da Marco Tullio Montagna dal 1631 al 1637, ovvero dopo l'ampliamento della struttura architettonica dell'oratorio nel 1627 e la realizzazione del soffitto ligneo nel 1627-28. Il Montagna è personaggio poco considerato nonostante sia stato un artista dalla interessante personalità. Oltre ad essere impegnato come frescante, il pittore fu attivo come copista di mosaici antichi, in particolare quelli di S. Maria Maggiore. Altri affreschi sono conservati nella chiesa di S. Cecilia (prima del 1625) e in SS. Cosma e Damiano. Una concezione classicista è stata riscontrata dalla Pozzi nelle scene

dell'oratorio in questione (componente cortonesca e sacchiana al contempo), oltre a ricordi della decorazione michelangiolesca della Sistina e di Raffaello nelle Stanze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 113105

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Ferrara D.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Economopoulos H.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Economopoulos H.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI