

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00230494
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200230494 A
RVES - Codice bene componente	1200230494
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	parete d'ingresso
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1631
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Montagna Marco Tullio
AUTA - Dati anagrafici	1593 ca./ post 1643
AUTH - Sigla per citazione	00004427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	efflorescenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sposalizio di Maria Vergine. Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe. Figure: sacerdote; figure maschili; figure femminili; bambino. Architetture: interno di una chiesa. Oggetti: lampada. Decorazioni: cornice a grottesche con tre ovali racchiudenti la figura di Dio Padre della Vergine Annunciata e dell'arcangelo Gabriele.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo di affreschi venne realizzato da Marco Tullio Montagna dal 1631 al 1637, ovvero dopo l'ampliamento della struttura architettonica dell'oratorio nel 1627 e la realizzazione del soffitto ligneo nel 1627-28. Il Montagna è personaggio poco considerato nonostante sia stato un artista dalla interessante personalità. Oltre ad essere impegnato come frescante, il pittore fu attivo come copista di mosaici antichi, in particolare quelli di S. Maria Maggiore. Altri affreschi sono conservati nella chiesa di S. Cecilia (prima del 1625) e in SS. Cosma e Damiano. Una concezione classicista è stata riscontrata dalla Pozzi nelle scene dell'oratorio in questione (componente cortonesca e sacchiana al contempo), oltre a ricordi della decorazione michelangiolesca della Sistina e di Raffaello nelle Stanze.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 113103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Ferrara D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	