

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864424
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	simboli delle arti
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Loggia Stati Mattei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Foro romano, Palatino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Foro romano
LDCS - Specifiche	volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1519
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peruzzi Baldassarre
AUTA - Dati anagrafici	1481/ 1536
AUTH - Sigla per citazione	00000425
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	357
MISN - Lunghezza	767
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985/ 1989
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza archeologica di Roma
RSTN - Nome operatore	Cavezzali D., Beltrami C., Schmidt W.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	23 O; 92 D 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo; Atena; Venere; Cupido; Mnemosine; Ercole; Ebe. Figure: Muse; amorini; mostri marini. Animali: colomba; aquila; ariete; cinghiale; gallo; uccello; cigno; pellicano; corvo; cervo. Decorazioni: mascheroni; colombe; perle; pietre; grottesche; festoni di alloro. Architetture: griglia geometrica scura su fondo bianco con cornici e fregi; edicole.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Mattei

STMU - Quantità	01
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	scudo quadripartito; nei campi in alto a sinistra e in basso a destra, aquila araldica con corona; nei campi in alto a destra e in basso a sinistra, su fondo a scacchiera traversata da banda obliqua rossa, tre cerchi con fiore a sei petali iscritto.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco decora la volta di una loggia rinascimentale ricavata all'interno di un'aula romana a pianta rettangolare, forse già adibita a biblioteca del palazzo imperiale di Augusto. Dopo gli scavi di A. Bartoli essa risulta sopraelevata di m. 3 ca. rispetto al pavimento antico. L'edificio fa parte del complesso monumentale della Villa Mattei, già proprietà di Cristoforo Stati, quindi nel 1689 venduta da Eugenia Spada, vedova Mattei, a Paolo Antonio di Ridolfi Spada. Si ebbero in seguito vari passaggi di proprietà, ma una vera trasformazione dell'edificio lo si ebbe solo quando la villa passò allo scozzese Carlo Mills, che trasformò la costruzione in una palazzina neogotica (1818); l'interno però non venne alterato e anzi nel 1824 Pietro Camuccini diresse i restauri degli ambienti affrescati. Fu solo dopo il 1846 che si ebbero gravi alterazioni: in quell'anno le lunette della loggia con scene mitologiche furono infatti staccate e trasportate all'Ermitage; nel 1856 ben 22 elementi della volta furono venduti e sostituiti. Quest'ultimi sono stati recuperati nel 1989 e ricollocati in situ. Eseguiti su commissione di Cristoforo Stati da Baldassarre Peruzzi su cartoni di Raffaello attorno al 1519-20; restaurati una prima volta in occasione delle nozze di Asdrubale Mattei con Costanza Gonzaga (1595-1599) dal Cavalier d'Arpino e da Hieronimo, che eseguì lo stemma al centro della volta, essi s'ispirano nell'impianto generale alla decorazione del criptoportico della Domus Aurea.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni archeologici di Roma
CDGI - Indirizzo	Foro romano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 215507
FTAT - Note	veduta generale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 161268
FTAT - Note	veduta generale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 161269
FTAT - Note	veduta generale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 161270
FTAT - Note	veduta dell'esterno
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tomei A.M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forcellino A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001496
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forcellino A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001495
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-37
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. I-LVI, LXIII-LXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orti farnesiani
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001498
BIBN - V., pp., nn.	pp. 771-792
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Ranucci C.
FUR - Funzionario responsabile	Englen A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Ranucci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli affreschi staccati ed oggi esposti al Museo Ermitage di Leningrado raffigurano: Galatea; Venere che esce dal bagno; Ermafrodito e Salmace; Giove trasformato in satiro che insidia Antiope; Amore che mostra il dardo a Venere; Venere che si allaccia i calzari. Si tratta di repliche dei dipinti eseguiti da Raffaello nella stufetta Bibbiena del 1516, ispirata alla leggenda di Venere delle Metamorfosi ovidiane.