

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864424
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	simboli delle arti
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Loggia Stati Mattei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Foro romano, Palatino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Foro romano
LDCS - Specifiche	volta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1519
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peruzzi Baldassarre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1481/ 1536
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000425
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	357
<b>MISN - Lunghezza</b>	767
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985/ 1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza archeologica di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cavezzali D., Beltrami C., Schmidt W.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 O; 92 D 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Apollo; Atena; Venere; Cupido; Mnemosine; Ercole; Ebe. Figure: Muse; amorini; mostri marini. Animali: colomba; aquila; ariete; cinghiale; gallo; uccello; cigno; pellicano; corvo; cervo. Decorazioni: mascheroni; colombe; perle; pietre; grottesche; festoni di alloro. Architetture: griglia geometrica scura su fondo bianco con cornici e fregi; edicole.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Mattei

<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo quadripartito; nei campi in alto a sinistra e in basso a destra, aquila araldica con corona; nei campi in alto a destra e in basso a sinistra, su fondo a scacchiera traversata da banda obliqua rossa, tre cerchi con fiore a sei petali iscritto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco decora la volta di una loggia rinascimentale ricavata all'interno di un'aula romana a pianta rettangolare, forse già adibita a biblioteca del palazzo imperiale di Augusto. Dopo gli scavi di A. Bartoli essa risulta sopraelevata di m. 3 ca. rispetto al pavimento antico. L'edificio fa parte del complesso monumentale della Villa Mattei, già proprietà di Cristoforo Stati, quindi nel 1689 venduta da Eugenia Spada, vedova Mattei, a Paolo Antonio di Ridolfi Spada. Si ebbero in seguito vari passaggi di proprietà, ma una vera trasformazione dell'edificio lo si ebbe solo quando la villa passò allo scozzese Carlo Mills, che trasformò la costruzione in una palazzina neogotica (1818); l'interno però non venne alterato e anzi nel 1824 Pietro Camuccini diresse i restauri degli ambienti affrescati. Fu solo dopo il 1846 che si ebbero gravi alterazioni: in quell'anno le lunette della loggia con scene mitologiche furono infatti staccate e trasportate all'Ermitage; nel 1856 ben 22 elementi della volta furono venduti e sostituiti. Quest'ultimi sono stati recuperati nel 1989 e ricollocati in situ. Eseguiti su commissione di Cristoforo Stati da Baldassarre Peruzzi su cartoni di Raffaello attorno al 1519-20; restaurati una prima volta in occasione delle nozze di Asdrubale Mattei con Costanza Gonzaga (1595-1599) dal Cavalier d'Arpino e da Hieronimo, che eseguì lo stemma al centro della volta, essi s'ispirano nell'impianto generale alla decorazione del criptoportico della Domus Aurea.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni archeologici di Roma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Foro romano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 215507
<b>FTAT - Note</b>	veduta generale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 161268
<b>FTAT - Note</b>	veduta generale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 161269
<b>FTAT - Note</b>	veduta generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 161270
<b>FTAT - Note</b>	veduta dell'esterno
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tomei A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forcellino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001496
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forcellino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001495
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001494
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. I-LVI, LXIII-LXXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orti farnesiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001498
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 771-792
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Ranucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Englen A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Ranucci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Gli affreschi staccati ed oggi esposti al Museo Ermitage di Leningrado raffigurano: Galatea; Venere che esce dal bagno; Ermafrodito e Salmace; Giove trasformato in satiro che insidia Antiope; Amore che mostra il dardo a Venere; Venere che si allaccia i calzari. Si tratta di repliche dei dipinti eseguiti da Raffaello nella stufetta Bibbiena del 1516, ispirata alla leggenda di Venere delle Metamorfosi ovidiane.