

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00953743
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1946
DTSF - A	1954
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Prayer Mario
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1946-1954
AUTH - Sigla per citazione	00000780
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

composto da riquadri con storie di Maria Vergine e di devozione al culto mariano

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Interamente eseguito dal pittore Mario Prayer tra il 1946 ed il 1954, il ciclo pittorico in oggetto fu finanziato con le offerte degli stessi parrocchiani di s. Maria Immacolata. La decorazione del presbiterio fu inaugurata il 21 novembre 1946, festa della Presentazione di Maria al Tempio. Negli anni seguenti venivano dipinte le pareti del transetto, quelle della navata centrale e la controfacciata. Nella navata e nel transetto la figurazione si sviluppa in una serie di dodici scomparti, ognuno dei quali comprende due storie, concernenti la vita o il culto della Madonna, separate al centro da una finta statua entro nicchia simboleggiante una virtù di Maria. Nel catino absidale è raffigurato il Trionfo di Maria mentre sulle pareti del presbiterio sono raffigurati: un Pellegrinaggio di parrocchiani a Lourdes (lato destro); la Proclamazione del dogma dell'Immacolata (lato sinistro). Infine, sulla controfacciata sono dipinti, il Trionfo della Fede e l'Apoteosi di s. Pio X che presenta i fedeli alla Vergine ed al Bambino. Tra i personaggi delle storie compaiono molti ritratti desunti da foto di persone decedute nel bombardamento del 19 luglio 1943. L'inaugurazione del complesso (1954) coincise con il centenario del dogma dell'Immacolata Concezione (1854) nonché con la canonizzazione di papa Pio X. (cfr. cronistoria manoscritta dell'opera s. Pio X)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 203595

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Suatoni S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tiberia V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Francolini G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)