

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00953743

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1946

DTSF - A 1954

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Prayer Mario

AUTA - Dati anagrafici notizie 1946-1954

AUTH - Sigla per citazione 00000780

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	composto da riquadri con storie di Maria Vergine e di devozione al culto mariano
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Interamente eseguito dal pittore Mario Prayer tra il 1946 ed il 1954, il ciclo pittorico in oggetto fu finanziato con le offerte degli stessi parrocchiani di s. Maria Immacolata. La decorazione del presbiterio fu inaugurata il 21 novembre 1946, festa della Presentazione di Maria al Tempio. Negli anni seguenti venivano dipinte le pareti del transetto, quelle della navata centrale e la controfacciata. Nella navata e nel transetto la figurazione si sviluppa in una serie di dodici scomparti, ognuno dei quali comprende due storie, concernenti la vita o il culto della Madonna, separate al centro da una finta statua entro nicchia simboleggiante una virtù di Maria. Nel catino absidale è raffigurato il Trionfo di Maria mentre sulle pareti del presbiterio sono raffigurati: un Pellegrinaggio di parrocchiani a Lourdes (lato destro); la Proclamazione del dogma dell'Immacolata (lato sinistro). Infine, sulla controfacciata sono dipinti, il Trionfo della Fede e l'Apoteosi di s. Pio X che presenta i fedeli alla Vergine ed al Bambino. Tra i personaggi delle storie compaiono molti ritratti desunti da foto di persone decedute nel bombardamento del 19 luglio 1943. L'inaugurazione del complesso (1954) coincise con il centenario del dogma dell'Immacolata Concezione (1854) nonché con la canonizzazione di papa Pio X. (cfr. cronistoria manoscritta dell' opera s. Pio X)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 203595
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Suatoni S.
FUR - Funzionario responsabile	Tiberia V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Francolini G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)