# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203443
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	

# **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 0

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda contenitore

**RSET - Tipo scheda** A

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** decorazione pittorica

**OGTV - Identificazione** ciclo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Padri della Chiesa, simboli degli evangelisti e sante martiri

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM

**PVCC - Comune** Vicovaro

LICC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo  sec. XV/XVI  DTZS - Frazione di secolo  fine/inizio  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  mis - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  I dipini si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pictro e Paolo, e nelle due lunette supersitii, ove sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matrit; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipini delle altre due lunette non sono più leggibili, Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante matriti, al di sotto si estende una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero				
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Frazione di secolo fine/inizio  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1490  DTSF - A 1510  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NES - Indicazioni sul				
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Frazione di secolo fine/inizio  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1490  DTSF - A 1510  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MISR - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lumetre supersitti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti della ribusa de lumette non sono piu leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  Sepplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche, appaiono gli affreschi delle lumette e della volta, che si avvicinano agli affreschi della pritura tosco-romana della XV secolo. Secondo quanto riferito dai della pitura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai della pitura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai della pitura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai della pitura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai della pitura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DT - CRONOLOGIA			
DTSS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SUSTO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersitif, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistichic, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta. Che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta. Che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta. Che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta. Che si avvicinano agli				
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da  DTS - A  1490  DTS - A  STS - A  1510  DTM - Motivazione cronologia  AU-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, edella un'un antipita della valua and antipita della valua antipita della valua antipita di della valua antipita di della conservaziona della valua antipita di della conservaziona della racope di santo di sessiona di conservaziona della racope di mano diversa dagli altri affireschi: alo viluntita delle figure è resa tramite un panneggio sommario, de	DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATITECNICI  MTC - Materia e tecnica miss - Misure Miss - Misure Miss - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sembleme con analoghe caratteristiche stifistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette te della rotta, che si avvicinano agli affreschi della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio		
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica miss - Misure MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; ald isotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti della fre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; ald isotto si estende una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altir affreschi; la volumetria delle figure è reas tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i trati fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stitsitche, appaniono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della capido successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC			
DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spariti da una fascia decorativa a festone. I dipinti della altra due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spariti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure e reas tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DTSI - Da	1490		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante mariiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette nos sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta della potta della volta della potta della proto omodesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DTSF - A	1510		
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette no sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della prote della volta della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersitii, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martrir; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle un et a companio della volta della cappella successiva.  Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersitii, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martrir; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto in degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - MANCANZA  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersitii, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	ATBD - Denominazione	ambito laziale		
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spariti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	ATBM - Motivazione	analiai atiliatiaa		
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fissionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	dell'attribuzione	anansi sunsuca		
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersitit, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	MT - DATI TECNICI			
MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette supersiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	MIS - MISURE			
STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	MISR - Mancanza	MNR		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni soggetto  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi della unettue e della volta, che si avvicinano agli affreschi della ripettudi della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	CO - CONSERVAZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESCRIZIONE  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle auccessiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai		buono		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nelle volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai				
DESO - Indicazioni sull'oggetto  I dipinti si sviluppano nell'intradosso dell'arco ribassato d'ingresso, dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai				
dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti, spartiti da una fascia decorativa con festoni di foglie e fiori.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi delle unette e della volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai				
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai		dove sono raffigurati i santi Pietro e Paolo, e nelle due lunette superstiti, ove sono raffigurati a mezzo busto sante martiri; al di sotto si estende una fascia decorativa a festone. I dipinti delle altre due lunette non sono più leggibili. Nelle vele della volta sono raffigurati a mezzo busto i quattro Padri della Chiesa e i simboli degli evangelisti,		
La fattura del ciclo pittorico si rivela modesta soprattutto per i santi Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli della pittura tosco-romana del XV secolo. Secondo quanto riferito dai		NR (recupero pregresso)		
radii dei convento, gii arrieschi sono stati festatifati ili data	NSC - Notizie storico-critiche	Pietro e Paolo, di epoca posteriore e di mano diversa dagli altri affreschi; la volumetria delle figure è resa tramite un panneggio sommario, delimitato da grosse linee di contorno che descrivono, semplificandola, l'anatomia e i tratti fisionomici. Di fattura migliore, sebbene con analoghe caratteristiche stilistiche, appaiono gli affreschi delle lunette e della volta, che si avvicinano agli affreschi dell'arco d'ingresso, nella parete di fondo e nella volta della cappella successiva. Si tratta comunque in entrambe i casi di un linguaggio pittorico modesto e di una traduzione in termini popolari di più alti modelli		

imprecisata tra gli anni 1992 e 2000. Al momento della revisione della scheda OA (2003) compilata nel 1981 non è stato possibile conoscere operatori e responsabili di tali restauri.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** 

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 92331

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1981

**CMPN - Nome** Possanzini Petrecca L.

FUR - Funzionario

responsabile

Pedrocchi A.M.

FUR - Funzionario

responsabile

Pasquetti A. (RVM/AGG)

# **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2003

**RVMN - Nome** Pomponi M.

# **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ricci D.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

# **AN - ANNOTAZIONI**