

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00203472

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di san Leonardo da Porto Maurizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Vicovaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è raffigurato di tre quarti; indossa l'abito dell'ordine francescano con un crocifisso sul petto e nella mano destra reca un crocifisso che indica con la mano sinistra
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Leonardo da Porto Maurizio. Abbigliamento religioso. Oggetti: crocifisso. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di discreta fattura riferibile ad anonimo pittore di area probabilmente romana, attivo nell'ultimo quarto del XVIII secolo o agli inizi del secolo successivo. Il ritratto in oggetto, insieme ad altri conservati nel convento, è da considerare soprattutto in relazione alla vasta produzione di opere di carattere strettamente devozionale in uso presso le comunità conventuali francescane; opere del tutto simili, per tipologia e per significato, sono conservate nel convento di San Francesco a Ripa di Roma, da cui questa serie forse proviene. La datazione dell'opera rimanda alla fase di ristrutturazione e decorazione del convento di Sancesimato operata dai Francescani nella seconda metà del XVIII secolo (per un inquadramento storico generale v. G.

Pomponi, La storia di Vicovaro nel quadro delle vicende della Valle d'Aniene, di Roma, della Chiesa e d'Italia, vol. III: Dal 1692 al 1925 : i Bolognetti, i Cenci-Bolognetti, il Risorgimento, la Prima Guerra Mondiale, l'avvento del fascismo, Vicovaro 1997; A. Crielesi, Il Complesso Conventuale di San Cosimato presso Vicovaro, Roma 1995). Il personaggio raffigurato è uno dei santi più venerati e maggiormente rappresentati dalle comunità conventuali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 92304

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1981

CMPN - Nome

Possanzini Petrecca L.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A.M.

FUR - Funzionario responsabile

Pasquetti A. (RVM/AGG)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2003

RVMN - Nome

Pomponi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricci D.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI