

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203477
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Vicovaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, dal capo coperto con un velo bianco in abito rosso pallido e manto azzurro, stringe al seno il Bambino Gesù che con la mano destra solleva un lembo del mantello dal seno della Vergine, mentre nella mano sinistra reca una mela
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di buona fattura attribuibile ad anonimo artista attivo a Roma nella seconda metà del XVII secolo, probabilmente allievo o operante nella cerchia di Carlo Maratta (Camerano 1625-Roma 1712). Il dipinto ripropone con talune varianti un prototipo marattesco, identificabile nella Madonna con Bambino della Biblioteca Nazionale di Firenze oppure nella replica autografa del medesimo dipinto facente parte fino al 1932 della Collezione Rospigliosi (cfr. E. Sestieri, Catalogo della raccolta di S.E. il Principe don Girolamo Rospigliosi, Roma 1932, pp. 113-114, n. 579, tav. 12; A. Mezzetti, Contributi a Carlo Maratti, in RIASA, IV, 1955, p. 285, fig. 32 e scheda 36, p. 322). Circa nel 1780

il prototipo marattesco venne tradotto in arazzo da Felice Cettomai, direttore dell'arazzeria di San Michele a Roma (cfr. Il Museo di Roma, in Roma Cristiana, 1971, p. 111; O. Ferrari, Arazzi italiani del Seicento e Settecento, Milano 1968). Sia l'arazzo che il dipinto del convento di Sancosimato si differenziano dal prototipo di Maratta per i medesimi particolari: la mancanza della figura di San Giovannino alle spalle della Vergine e la mano di Gesù Bambino, che solleva dal seno della Vergine un lembo del mantello e invece che del velo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 92313

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1981

CMPN - Nome

Possanzini Petrecca L.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A.M.

FUR - Funzionario responsabile

Pasquetti A. (RVM/AGG)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2003

RVMN - Nome

Pomponi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricci D.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI