

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00211217
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1200211217

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	19
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dio Padre e cori angelici; storie della vita di Cristo; episodi dell'Apocalisse
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Subiaco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1425
<b>DTSF - A</b>	1428
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pesante ridipintura effettuata nel 1855
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1855
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bianchini Lais
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Nella volta della cappella è raffigurato l'Eterno, circondato dai cori angelici. Sulle pareti vi sono cinque episodi della vita di Cristo: la

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Natività, la Fuga in Egitto, il Battesimo nel Giordano, Gesù nel deserto e la Crocifissione. Nei tre lunettoni disposti in alto sulle pareti sono raffigurate l'apparizione di San Michele Arcangelo sul Monte Gargano e due scene apocalittiche: la lotta tra gli angeli e le schiere infernali, Enoc ed Elia all'avvento dell'Anticristo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: cori angelici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Un documento conservato nell'Archivio di S. Scolastica permette di datare con sufficiente precisione gli affreschi della cappella degli Angeli (Hermanin, 1904, pp. 517 ss.). Si tratta di una biografia di Lodovico, vescovo di Maiorca, morto nel 1428 e sepolto nella cappella stessa, il quale patrocinò numerosi ed importanti lavori nella "cappellam sancti Michaelis et omnium angelorum". Anche se nel documento la decorazione a fresco non è esplicitamente menzionata, appare verisimile riferirla a questa campagna di lavori che dovette svolgersi verso gli anni 1425-28. Purtroppo i tratti stilistici della decorazione sono andati irrimediabilmente perduti a causa di una pesantissima ridipintura operata nel 1855 dai pittori Bianchini e Lais (Gori, 1855, p. 36), i quali alterarono totalmente le caratteristiche cromatiche degli affreschi. Lo Hermanin (cit., pp. 519-520) pose queste pitture in rapporto con un gruppo di affreschi della chiesa superiore del Sacro Speco, riferendo ambedue ad un ignoto maestro assai vicino alla maniera di Ottaviano Nelli. Lo Zeri (1950, p. 22) pose in rapporto gli affreschi in esame con altri affreschi in Santa Scolastica e precisamente con quelli del sottotetto, dallo studioso riferiti al cosiddetto "Maestro della Badia Morrone".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 47746

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Contardi B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gaudioso E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carta M. (RVM/AGG 2002)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M. (AGG 1987)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Melasecchi O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)