

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00211509

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200211509

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 17

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della Vergine e di Cristo, e scene pagane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Subiaco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1504

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1504

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1477/ 1549
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004114

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di umidità, cadute di colore, opacizzazione

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tozzi B.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regia Soprintendenza alle Antichità di Roma

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gli affreschi ricoprono quasi tutta la cappella poligonale con cinque pareti ad arcate su finti pilastri e colonne, e con zoccolo simulante bassorilievi. La semicupola è divisa in spicchi con affreschi di Evangelisti, angeli e Redentore; sottarco a finto cassettonato, con rosette su fondo blu e rosso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna.
	La cappella, costruita nel Trecento, venne affrescata all'inizio del XVI secolo da un artista identificato ora col Sodoma (SCHMARSOW, 1901; 1926; BARTALINI, 1996), ora con un maestro della sua cerchia (A. VENTURI, 1932; HAYUM, 1976), ora invece con un suo aiutante quale Vincenzo Tamagni (BERENSON, 1932; SRICCHIA SANTORO, 1982). La cappella fu in origine di giuspatronato delle

**NSC - Notizie storico-critiche**

famiglie Barbarica e Genovese, che avevano diritto di sepoltura, poi, dal 1629, della famiglia Visaggi, ed infine passò ai Mancini; alla fine del '700 vi era anche la sepoltura di Marcantonio Ferrari (vd. fonti e bibl.). Nel 1733 tutte le pareti della chiesa e le tre cappelle furono scialbate, e vennero praticati nel muro delle aperture tra le cappelle, con conseguente distruzione di brani affrescati; nel 1908 apparvero, in questa cappella, tracce di affreschi, e Luigi Bartolucci provvide a riportarli in luce. %

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 130701

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Padre Ludovico da Modena

**FNTD - Data**

1700/ 1722

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

anonimo

**FNTD - Data**

1778

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Pellizzari S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Carta M. (RVM/AGG 2002)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Melasecchi O.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	