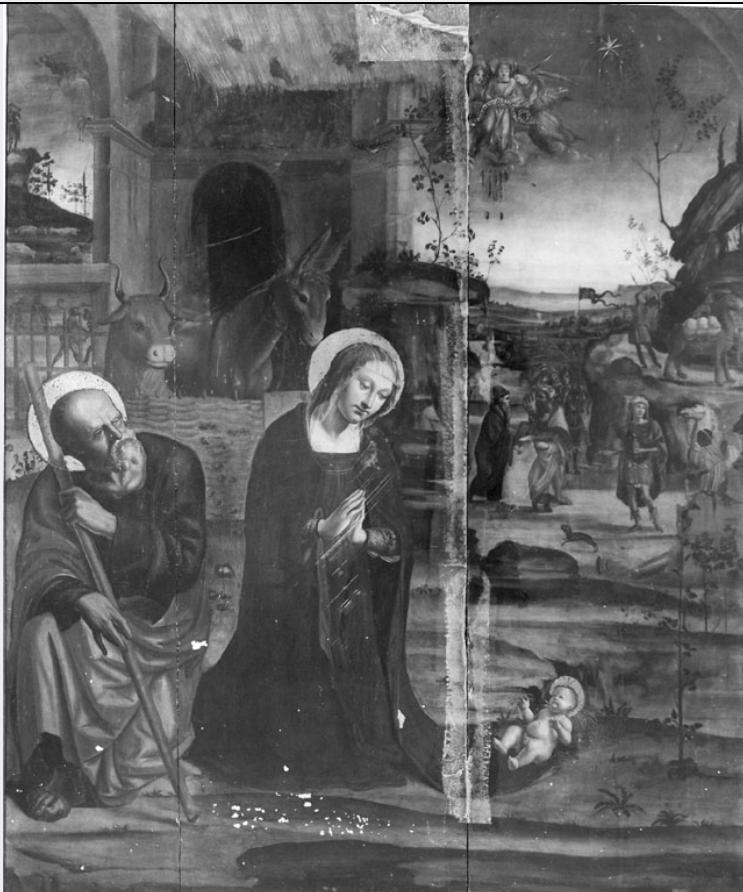


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00211527

ESC - Ente schedatore	R12
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S50
-----------------------	-----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
--------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natività di Gesù
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Lazio
----------------	-------

PVCP - Provincia	RM
------------------	----

PVCC - Comune	Subiaco
---------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1504**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1504**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma**AUTA - Dati anagrafici** 1477/ 1549**AUTH - Sigla per citazione** 00004114**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a tempera**MTC - Materia e tecnica** stucco/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 167**MISL - Larghezza** 135**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** restaurata**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1950/ 1959**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM**RSTR - Ente finanziatore** SBAS RM

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986/ 1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di restauro della Soprintendenza
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul terreno erboso in primo piano è ritratta la Madonna in adorazione del Bambino, steso nudo sul suo manto; S. Giuseppe è inginocchiato a sinistra, col bastone tra le mani. L'asino e il bue si affacciano da un rudere antico in secondo piano; dal fondo avanzano i Re Magi con soldati e animali; tre angeli sospesi sulle nuvole reggono il cartiglio iscritto. Raggi e stelle sono applicati in stucco e dorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino; Re Magi. Figure: angeli; soldati. Animali: bue; asino; cavallo; cammello. architetture fantastiche: rudere antico con fornice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio sorretto dagli angeli
ISRI - Trascrizione	GLORIA. IN. ALTISSIMI. DEO. ET. IN. TERRA
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, ricordato nei manoscritti settecenteschi (vd. fonti arch.), venne in passato considerato di artista anonimo (Gori, 1855; Jannucelli, 1856), assegnato poi al Pinturicchio dallo Jamiceli (1923), al Sodoma dallo Schmarsow (1926) e a Vicenzo Tamagni dal Berenson (1932). Adolfo Venturi (1932) attribuì l'opera ad un anonimo maestro imitatore della prima maniera del Sodoma, avanzando anche il nome del Borgognone e ancora del Pinturicchio. La critica recente lo ha definitivamente restituito alla mano del Sodoma giovane, sulla base delle strette somiglianze con alcune sue opere degli inizi del '500 ancora influenzate dal rinascimento lombardo-padovano, come la "Natività" di Lecceto, e con il "Compianto di Cristo morto" del 1502-3 (cfr. bibl.). L'opera, già rafforzata da una parchettatura negli anni '50 e dopo un tentativo di furto subito nell'inverno del 1985, è stata ricollocata al suo posto restaurata (connessione delle tre tavole di supporto, pulitura, disinfezione dai tarli). Un cronista settecentesco ricordava una cornice di legno con colonne ora scomparsa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 132248
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Ludovico da Modena
FNTD - Data	1700/ 1722
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	anonimo
FNTD - Data	1778
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Pellizzari S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Carta M. (RVM/AGG 2002)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Melasecchi O.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)