

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00211536

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

<b>RVES - Codice bene componente</b>	1200211536
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	retablo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Subiaco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1579
<b>DTSF - A</b>	1579
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	295
<b>MISP - Profondità</b>	35
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Alvisini

RSTR - Ente finanziatore

SBAS RM

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Cornice architettonica in legno dorato, con data iscritta nella parte superiore. Nella cimasa sono tre riquadri dipinti divisi da lesene scanalate e un timpano centrale. I riquadri della zona mediana contenente il trittico sono divisi da colonne scanalate con capitello composito. Nella trabeazione con targa al centro corre una decorazione vegetale. Tracce di decorazioni vegetali sono anche nei pannelli dorati, in quello del centro vi è una testa di angioletto. Nella predella sono sei riquadri dipinti di diverse dimensioni. I bordi laterali del retablo sono dipinti a grottesche, con arpie e teste di angioletti.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla trabeazione della cimasa

**ISRI - Trascrizione**

ANN. DNI. MDLXXVIII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla targa al centro

**ISRI - Trascrizione**

ALTARE / PRIVILEGIATO / COTIDIANO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il retablo venne progettato nel 1579 per incorniciare, in maniera grandiosa, le tre tavole di Antoniazio Romano del 1467, che fino a quel momento erano state mantenute dai francescani di Subiaco nel loro formato originario, cioè a forma di trittico gotico (Cavallaro 1997). L'anonimo ebanista cinquecentesco lavorò in collaborazione con un pittore, ancora sconosciuto, artefice dei dipinti dei riquadri, e forse anche delle decorazioni a grottesche. La destinazione specifica dell'opera è dimostrata dai soggetti dei dipinti che si collegano, dal punto di vista tematico, ai santi del trittico quattrocentesco. Il complesso pittorico fu erroneamente assegnato tutto ad Antoniazio dallo Jannuccelli e dallo Jamiceli (vd. bibliografia). All'epoca della catalogazione delle opere il trittico di Antoniazio risultava rubato per cui non venne stilata la scheda relativa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

<b>ALND - Data evento</b>	1986/01/21
---------------------------	------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 130593
-------------------------------------	----------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Pellizzari S.
--------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
---------------------------------------	----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carta M. (RVM/AGG 2002)
---------------------------------------	-------------------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Melasecchi O.
--------------------	---------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

## **AN - ANNOTAZIONI**