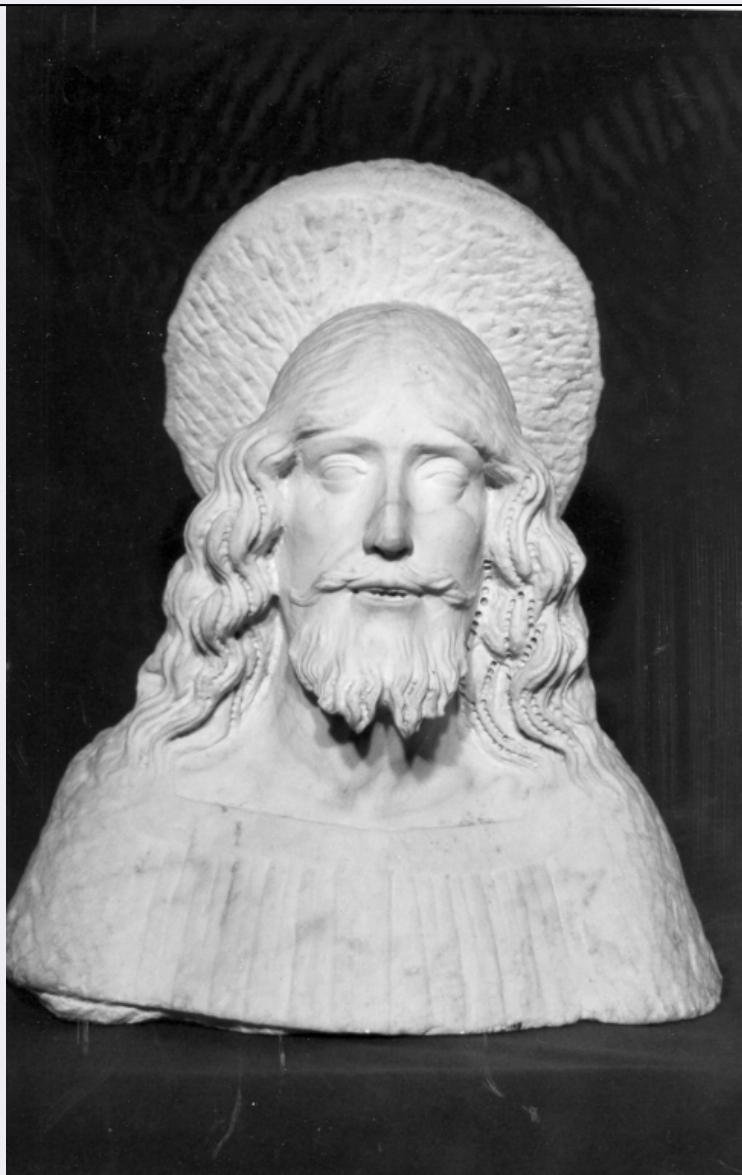


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00115964
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Bracciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Bracciano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1999
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca.
DTSE - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bregno Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1418-1421/ 1503-1506
AUTH - Sigla per citazione	00000460
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	42
MISP - Profondità	24
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto ad una analisi ravvicinata, si rivela come opera non finita, di raffinata fattura quattrocentesca, da legare alla cerchia di Andrea Bregno. Il particolare dell'abbigliamento, l'impostazione ritrattistica e la somiglianza con i figli di Alessandro VI, hanno fatto supporre a B. Panunzi che in realtà nel busto si nascondano le fattezze di Cesare Borgia. A Bracciano da sempre, l'opera potrebbe far parte di quel gruppo di ritratti idealizzati che Cesare Borgia distribuiva per autocelebrarsi, nei territori pontifici. (vd altro conservato nella Rocca di Civita Castellana). Oppure, sempre secondo il Panunzi, il busto potrebbe essere stato commissionato per essere parte dei monumenti funebri, mai terminati, che la famiglia papale aveva previsto nella chiesa di S.Maria del Popolo. Per il precipitare degli eventi le opere non furono mai terminate e le loro componenti furono in parte disperse. Il busto potrebbe essere così arrivato a Bracciano tramite gli agostiniani, titolari delle due chiese, o come regalo ai duchi Orsini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 3461
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bracciano, Arte Sacra dal XVI secolo al XIX secolo
MSTL - Luogo	Bracciano/ chiesa della Visitazione
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CM PN - Nome	Pinelli A.
FUR - Funzionario	

responsabile	Magnanimi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Mocci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zizzi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)