

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00232735
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Torri in Sabina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1710**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito laziale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 650**MISL - Larghezza** 420**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** numerose crepe**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La nicchia di sfondo dell'altare è inquadrata lateralmente da due colonne corinzie su alti piedistalli sulle quali poggia l'architrave, sormontata da una targa raccordata ad esso mediante due volute e coronata da timpano semicircolare, al centro del quale è raffigurata la Sindone.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** Le proporzioni slanciate dell'insieme, le modanature molteplici e sottili, la ricercatezza di alcuni particolari classicheggianti, quali le volute di raccordo e il mascherone del timpano, permettono di collocare l'affresco al secolo XVIII, nella tradizione delle grandi riquadrature dipinte, ampiamente diffuse nel Lazio già nel secolo precedente, in forme analoghe, ma più pesanti e sommarie (Refettorio dell'Abbazia di Farfa, I metà secolo XVII).**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 24708

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Premoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matthiae G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Englen A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Vinardi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1975
<b>AGGN - Nome</b>	Mencarelli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vinardi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)