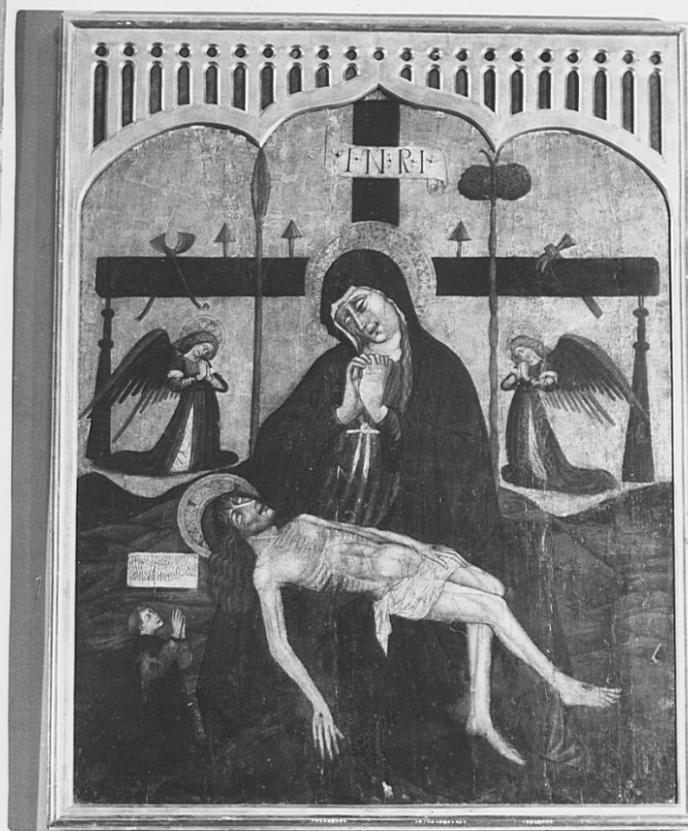


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00101511

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Fondi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1470

DTSF - A 1480

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Giovanni da Gaeta

AUTA - Dati anagrafici notizie 1448-1472

AUTH - Sigla per citazione 00003856

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 60

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Su un fondo dorato la Vergine tiene in grembo il corpo di Cristo morto. Ai lati due angeli. Domina sullo sfondo una croce con i simboli della passione e la scritta INRI. In basso a sinistra il donatore con una scritta inneggianti al Redentore.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** votiva**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** HIC EST QUI IN CRUCE PEPEdit PRO SALUTE GENERIS HUMANI ET ME PECCATOREM PRETIOSISSIMO SANGUINE REDEMIT

Opera tra le più significative dell'artista gaetano, essa è stata recentemente presa in esame dal Kalby (G. Kalby, Su Giovanni da Gaeta e Cristoforo Scacco, in Napoli nobilissima, II, 1969, pp. 116-121) che mette in evidenza come sulle nette inflessioni del gotico internazionale del maestro - nel quale gli accenti mediterranei

**NSC - Notizie storico-critiche**

diventano palesemente iberici - abbia buon gioco la lezione della cappella del Crocifisso all'Incoronata a Napoli. Secondo la ricostruzione fatta da Zeri, Giovanni da Gaeta "di origine certamente meridionale, dopo un tirocinio a Napoli a seguito di Leonardo di Besozzo e Perrinetto da Benevento, dovette ben presto recarsi verso il Nord entrando in rapporto con uno dei rappresentanti di quella corrente di espressionismo caratterista che faceva da controparte al cortese di Gentile. Frequentando tale cerchia passò poi nell'orbita di Bartolomeo di Tommaso da Foligno. Tornato a Napoli non si lasciò più deviare dalle inclinazioni nordiche di Colantonio né dalle provenzali dell'Arcuccio, ma si volse piuttosto alla produzione ispano-catalana. Bibl.: F. Zeri, il Maestro del 1456, in Paragone, n. 3, 1950, pp. 19-25, tav. 7; F. Bologna, Opere d'arte nel salernitano dal XII al XVIII Sec.; F. Zeri, Perché Giovanni da Gaeta e non Giovanni Sagitano?, in Paragone, 128, 1960, p. 51; E. Castelfranchi-Vegas, Il gotico internazionale, Roma 1968; S. Aurigemma, A Bianchini, A. De Sanctis, Circeo, Terracina, Fondi, Roma 1966, tav. XXVIIIa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

furto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 35395

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1971

**CMPN - Nome**

Destro M.A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Matthiae G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)