

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00237884 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 1200237884 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |
| OGTP - Posizione | riquadro destro |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | incoronazione di spine |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1576 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1577 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Nebbia Cesare |
| AUTA - Dati anagrafici | 1536 ca./ 1614 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000008 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 358 |
| MISL - Larghezza | 240 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù. Attributi: (Gesù) corona di spine. Figure maschili: carnefici. |

NSC - Notizie storico-critiche

Orvietano di nascita Cesare Nebbia ebbe l'opportunità di incontrare Girolamo Muziano durante il suo soggiorno nella città, dove lavorò alla decorazione del Duomo. Nebbia seguì Muziano a Tivoli nella villa d'Este e a Roma in Vaticano, dove gli furono commissionate delle opere da Gregorio XIII (1572-85). Anche nel cantiere di Orvieto Nebbia produsse alcune opere durante il pontificato di Sisto V (1585-90) divenne titolare dei cantieri più importanti insieme al modenese Giovanni Guerra (Modena 1540- Roma 1618). A loro nome sono infatti molti dei pagamenti effettuati per i cicli pittorici sistini (Biblioteca Vaticana, Loggia delle Benedizioni al Laterano, Palazzo Lateranense, Scala Santa, Ospizio dei Poveri a Ponte Sisto). La paternità di quest'opera trova conferma nelle fonti (Baglione 1642) e nella tela che replica l'affresco, eseguita da Nebbia al Duomo di Orvieto tra il 1575 e il '77 (i pagamenti furono pubblicati in R. E. Mack, Girolamo Muziano and Cesare Nebbia at Orvieto, in "The Burlington Magazine", 3, 1974, pp. 410-413). Attribuito a Nebbia dalla Molino (1964). Fu più tardi equivocato come opera di Girolamo Muziano (R.E. Mack, 1974). Nella Biblioteca Nazionale di Madrid esiste un disegno preparatorio della tela (Molino, 1964, su suggerimento di Oberhuber). Il rapporto con la pittura degli Zuccari risulta evidente nell'Incoronazione di spine, in cui ricompare la stessa caratterizzazione tipologica della Flagellazione di Federico da cui l'orvietano desume anche l'impostazione prospettica di tipo teatrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 138448 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ammannato C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A.M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Mangano C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Mangano C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |