

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00237884
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	13
RVER - Codice bene radice	1200237884
RVES - Codice bene componente	1200237898
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	registro superiore del quarto riquadro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	profeta e sibilla
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1571
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1572
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Agresti Livio detto Ricciutino
AUTA - Dati anagrafici	1508/ 1580
AUTH - Sigla per citazione	00003894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	265
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: profeta. Figure femminili: sibilla.
NSC - Notizie storico-critiche	L'Ultima Cena e la Salita al calvario sulla parete sinistra sono opera di Livio Agresti, pittore forlivese attivo a Roma già dal 1560 circa (affreschi della Sala Regia). La notizia è riportata da Giulio Mancini (1621) e Giovanni Baglione (1642) e confermata da un documento dell'Archivio Capitolino a Roma (II, vol. 106), datato 6 giugno 1571, pubblicato nel 1972 da Franco Spazzoli (Livio Agresti, Attualità di un piccolo maestro, in "Studi Romagnoli", n. 23, 1972, p. 85). Si tratta di un impegno dell'Agresti a eseguire entro il Natale del 1571 la Salita al Calvario nell'Oratorio del Gonfalone per un compenso di 80 scudi. Committente dell'opera risulta essere un certo dominus Claudius Pilati. Decade pertanto la datazione al 1574, proposta dalla Molino (1964), per i riquadri dell'Agresti, sicuramente databili entro il 1571. Il soggiorno dell'Agresti ad Augusta tra il 1564 e il '65 testimonia lo stretto legame che intercorre tra il pittore e il cardinale della città, Ottone di Truchsess, rapporto messo in luce anche da Vasari (Spazzoli, 1972, p. 75). Lo stesso porporato fu probabilmente il garante per l'impresa del Gonfalone se, come sembra dallo stemma effigiato nel soffitto dell'Oratorio, ebbe una parte importante nell'esecuzione dei lavori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 138418
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ammannato C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)