

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00237884
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	14
RVER - Codice bene radice	1200237884
RVES - Codice bene componente	1200237899

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	quinto riquadro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	entrata di Cristo in Gerusalemme
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1569
DTSF - A	1569

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	358
<b>MISL - Larghezza</b>	265
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo. Figure. Animali: asino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli affreschi che decorano le pareti dell'Oratorio documentano il nuovo indirizzo dell'arte cinquecentesca a conclusione dei lavori del Concilio di Trento. Il ciclo fu iniziato, o almeno progettato, nel 1568 e portato a termine nel 1584. In questi anni la Chiesa cattolica elaborò un programma molto articolato. Perfettamente in sintonia con tale programma è il ciclo del Gonfalone, una rappresentazione sacra della Passio Christi, forse memore degli spettacoli che, fino al 1539, i sodali avevano organizzato per il venerdì santo. I dodici riquadri ad affresco lungo i due lati lunghi e uno breve dell'aula, narrano la vita di Gesù dall'Entrata di Cristo a Gerusalemme fino alla Resurrezione, con uno svolgimento narrativo che va dal primo riquadro presso la zona absidale sulla parete destra, al corrispondente sulla parete sinistra. Motivo di discussione per gli studiosi fu la sequenza cronologica delle scene all'interno del suddetto intervallo (1568-84). Si è ritenuto possibile un'identità tra cronologia e narrazione. Soprintendenti dei lavori furono Federico Zuccari per la parete destra e Cesare Nebbia per la sinistra, succeduto nell'incarico a Jacopo Zanguidi. Questi, autore del primo riquadro che eseguì entro il 1569, fu l'ideatore dello schema compositivo. Le cinque scene delle pareti sono coronate da profeti e sibille, cui si affiancano piccole figure allegoriche inserite in nicchie soprastanti le colonne tortili del registro inferiore. Un architrave con figure fantastiche femminili, festoni di frutta e verdura e lo stemma della Confraternita poggia su ogni coppia di colonne.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 138408
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ammannato C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)