

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00237884
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	17
RVER - Codice bene radice	1200237884
RVES - Codice bene componente	1200237908

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	quinto riquadro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1569
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pino Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1517-1522/ post 1579
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001599

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	358
<b>MISL - Larghezza</b>	265

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: apostoli. Attributi: (Cristo) sarcofago.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sulla base di incongruenze stilistiche tra le opere di Marco Pino antecedenti la partenza per Napoli e la Resurrezione, Aumgart (1944) ipotizza un secondo viaggio dell'artista a Roma intorno al '70. Evelina Borea nel 1962, e più tardi Salerno (1974), ritengono l'opera eseguita tra il 1573 e il '75, quindi dopo la Flagellazione di Zuccari nello stesso Oratorio. La Molfino (1964) ritiene l'affresco più tardo (1575-76) e successivo ai riquadri di Nebbia. Claudio Strinati (1982) confrontando la Resurrezione e la Pietà in Santa Maria in Aracoeli (cappella Mattei) data la prima all'epoca del secondo soggiorno di Marco Pino a Roma, avvenuto entro il 1571. Sulla base di relazioni stilistiche Strinati ipotizza una contemporaneità tra questo affresco e il corrispondente sulla parete opposta, la Entrata di Cristo a Gerusalemme (1569).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 138425

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ammannato C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)