## **SCHEDA**

| CD - CODICI                  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
| TSK - Tipo scheda            | OA   |  |  |
| LIR - Livello ricerca        | C  |  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO         |  |  |  |
| NCTR - Codice regione        | 12   |  |  |
| NCTN - Numero catalogo       | 12   |  |  |
| generale                     | 00237884   |  |  |
| ESC - Ente schedatore        | S50  |  |  |
| ECP - Ente competente        | S50  |  |  |
| RV - RELAZIONI               |  |  |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLES      | RVE - STRUTTURA COMPLESSA  |  |  |
| RVEL - Livello               | 19   |  |  |
| RVER - Codice bene radice    | 1200237884   |  |  |
| RVES - Codice bene           | 1200237910   |  |  |
| componente                   | 1200237910   |  |  |
| OG - OGGETTO                 |  |  |  |
| OGT - OGGETTO                |  |  |  |
| OGTD - Definizione           | dipinto  |  |  |
| OGTV - Identificazione       | complesso decorativo   |  |  |
| OGTP - Posizione             | quarto riquadro  |  |  |
| SGT - SOGGETTO               |  |  |  |
| SGTI - Identificazione       | deposizione di Cristo dalla croce  |  |  |
|                              | LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |  |
| PVCS - Stato                 | Italia   |  |  |
| PVCR - Regione               | Lazio  |  |  |
| PVCP - Provincia             | RM   |  |  |
| PVCC - Comune                | Roma   |  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE           | -19314   |  |  |
| SPECIFICA                    |  |  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR  | IMONIALI   |  |  |
| UBO - Ubicazione originaria  | OR   |  |  |
| DT - CRONOLOGIA              |  |  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI      | CA   |  |  |
| DTZG - Secolo                | sec. XVI   |  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC    | CA   |  |  |
| DTSI - Da                    | 1569   |  |  |
| DTSV - Validità              | post   |  |  |
| DTSF - A                     | 1571   |  |  |
| DTSL - Validità              | ante   |  |  |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione   |  |  |

| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |   |
|--------------------------------------|---|
| AUT - AUTORE                         |   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>            | Rocca Giacomo   |
| AUTA - Dati anagrafici               | notizie 1575 ca1605   |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000312  |
| MT - DATI TECNICI                    |   |
| MTC - Materia e tecnica              | intonaco/ pittura a fresco  |
| MIS - MISURE                         |   |
| MISA - Altezza                       | 358   |
| MISL - Larghezza                     | 265   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZI            | IONE  |
| STCC - Stato di conservazione        | discreto  |
| DA - DATI ANALITICI                  |   |
| DES - DESCRIZIONE                    |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena. Attributi: (Gesù Cristo) croce. Figure.  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Questo affresco come la Crocifissione fu oggetto di diverse attribuzioni. Gia dal 1766 (Venuti) esso fu accostato all'opera di Daniele da Volterra per analogie iconografiche con la Crocifissione che questi dipinse nella cappella Orsini in Trinità dei Monti. Le difficoltà ad avallare tale attribuzione furono diverse. La Molfino nel 1964 credette di trovare un riscontro nei documenti che indicavano Marcantonio Del Forno attivo al Gonfalone tra il 1574 e il '75, senza specificare quale opera. SEmpre a Marcantonio la studiosa attribuiva un disegno preparatorio della Crocifissione conservato a Oxford. Claudio Strinati nello studio dedicato al riconoscimento della mano di Marcantonio Del Forno al Gonfalone (1976) e alla sua opera pittorica, smentì tale ipotesi formulando per l'affresco in questione il nome di un altro allievo di Daniele da Volterra citato da Baglione, Giacomo Rocca, artista romano. L'attribuzione si basa sul confronto con un'opera certa di Rocca, il Crocifisso in Santa Maria degli Angeli, eseguito nel 1575 circa. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E          |   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO            | CA  |
| CDGG - Indicazione<br>generica       | proprietà Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R          | IFERIMENTO  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO              | TOGRAFICA   |
| FTAX - Genere                        | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                          | fotografia b/n  |
| FTAN - Codice identificativo         | SBAS RM 138460  |

| AD - ACCESSO AI DATI                     |  |  |
|--|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI      |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso                | 3  |  |
| ADSM - Motivazione                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |
| CM - COMPILAZIONE                        |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |  |
| CMPD - Data                              | 1988   |  |
| CMPN - Nome                              | Ammannato C.                                   |  |
| FUR - Funzionario responsabile           | Pedrocchi A.M.                                 |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |  |
| RVMD - Data                              | 2005   |  |
| RVMN - Nome                              | ARTPAST/ Mangano C.                            |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2005   |  |
| AGGN - Nome                              | ARTPAST/ Mangano C.                            |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)                        |  |