

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00237884
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	1200237884
RVES - Codice bene componente	1200237888

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	riquadro sinistro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1577
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zuccari Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1542-1543/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000203

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	358
<b>MISL - Larghezza</b>	240

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù; Figure maschili: carnefici.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le fonti ricordano la flagellazione come una delle opere migliori di Federico Zuccari (R. Borghini, 1584; Van Mander, 1604; G. Baglione, 1642). Giunto a Roma per il Giubileo del 1550 Federico Zuccari fu allievo del fratello Taddeo, artista di considerevole successo, come attesta la fama tributatagli dai contemporanei per gli affreschi della cappella Mattei in Santa Maria della Consolazione, decorata alcuni anni dopo il '50. Alla sua morte, Federico, che aveva intanto lavorato a Venezia (1564), si sentì investito del ruolo di continuatore dell'opera di Taddeo, che in parte svolse ma che fu anche smentita per l'estromissione dal cantiere di Caprarola a vantaggio di Jacopo Bertoja, ivi chiamato nel 1569 dal cardinale Alessandro Farnese, poco dopo aver terminato l'Entrata di Cristo a Gerusalemme nell'Oratorio del Gonfalone. Nel 1572 Federico decora a Roma la Cappella Maggiore in santa Caterina dei Funari e nel 1573 è al Gonfalone. Il riquadro di Zuccari è l'unico datato dell'intero ciclo e porta in basso lo stemma Mattei sormontato da un cappello, che non può alludere al cardinalato poichè a questa data nessun membro della famiglia ricopriva tale carica. Il simbolo si riferiva dunque al titolo di chierico della Camera Apostolica che Girolamo Mattei, committente dell'opera, deteneva nel 1573. Nel 1920 il Voss (H. Voss, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz, Berlino) pubblicò un disegno preparatorio, conservato a Berlino riguardante la scena centrale. Nel 1964 la Molfino ne segnalò altri due che documentano l'elaborazione della zona superiore (Vienna e Torino). Influenzato sicuramente dalla Flagellazione di Sebastiano Del Piombo in S. Pietro in Montorio (1521-24). Al Gonfalone lo Zuccari tenta di emergere elaborando un linguaggio nuovo che ha come sintomo, tra l'altro, la scelta di alcune tipologie umane inclini al grottesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 138449

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Ammannato C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Mangano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Mangano C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)