

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237902

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1577

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1577

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Coppi Iacopo detto Iacopo del Meglio

AUTA - Dati anagrafici 1523/ 1591

AUTH - Sigla per citazione 00004420

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maddalena; San Giovanni Evangelista. Attributi: (Cristo) croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Il silenzio delle fonti sulla paternità dell'opera ha permesso agli studiosi di elaborare diverse ipotesi a riguardo. Nel 1866 Ruggeri attribuì il dipinto a Livio Agresti sulla base di un documento datato 1580 inerente la struttura lignea per un quadro in Santa Lucia. Molfino (1964) e più tardi Previtali (1978), identificano l'autore con Roviale Spagnolo grazie a raffronti stilistici che ne permetterebbero la datazione agli anni '50. L'analisi delle opere dell'autore conduce a identificare possibile pittore Francesco Roviale, allievo di Polidoro di Caravaggio e attivo a Napoli, il suddetto Spagnolo, di cui Vasari fu collaboratore alla Cancelleria nel 1546, e Pietro Rubiale Spagnolo, morto a Roma nel 1582. Claudio Strinati (1964) ritiene invece il dipinto opera di Iacopo Coppi detto Iacopo del Meglio. La zona superiore del quadro fu eseguita forse da un altro artista, data l'incongruenza con lo stile di Coppi. L'iconografia deriva da un disegno di Michelangelo per Vittoria Colonna e riprodotto da Lafrery. Il monaco in basso a sinistra è da identificare con San Bonaventura; i due confratelli sarebbero invece Giacomo e Angelo, fondatori della Confraternita.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 138429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quadri romani
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000331
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ammannato C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mangano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)