SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00233406
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato
PVCR - Regione
Lazio
PVCP - Provincia
LT
PVCC - Comune
Sperlonga

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) VR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	LDCT - Tipologia	chiesa
LDCU - Denominazione spazio viabilistica LDCS - Specifiche UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoriat oon un ornato proprio del gusto necelabasico. Vi si si covortano in ettitu on un ornato proprio del gusto necelabasico. Vi si si covortano in ettito no canchitettonica NRC - Notizie storico-critiche	LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
spazio viabilistico LDCS - Specifiche IB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZG - Secolo SCC. XVIII DTSI - Da DTSI - A DTSI - B DESI - A DTSI - B DESI - La righezza 400 MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno "700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto necolassico. Vi si is contrano infatti non solo gli elementi id decorazione architettonica	LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo metà DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ambito Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		NR (recupero pregresso)
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	LDCS - Specifiche	navata centrale
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria on solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto aggetto la riscontrano incomplementation or capitali compresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Van decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	UBO - Ubicazione originaria	OR
DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione della conservazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto aggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili i aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat presenta del pieno dell'accia interna presentano erme femminili i aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat presenta con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	OT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1740 DTSF - A 1760 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul roggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTZS - Frazione di secolo	metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Visi della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTSI - Da	1740
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sull'oggetto PDESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTSF - A	1760
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Via decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat neggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ stuccatura/ pittura MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISL - Larghezza MISV - Varie Ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		
MIS - MISURE MISL - Larghezza 400 MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		logno/stuggetura/pittura
MISL - Larghezza MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		regno/ stuccatura/ pittura
MISV - Varie ogni piedritto: MISA 18; MISL 25 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		100
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	ŭ	
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		ogni piedritto: MISA 18; MISL 23
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternat NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		IONE
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		IONE
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DA - DATI ANALITICI	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		I sostegni della cantoria sono costituiti da pilastini terminanti con capitelli corinzi, che nella faccia interna presentano erme femminili in aggetto. La trabeazione presenta triglifi e metope a rosoncino alternate
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Una decorazione del pieno '700 caratterizza il complesso sostegno della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica	DESI - Codifica Iconclass	
della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica		NR (recupero pregresso)
anche l'impiego di erme femminili, in funzione di telamoni.		della cantoria con un ornato proprio del gusto neoclassico. Vi si riscontrano infatti non solo gli elementi di decorazione architettonica caratteristici del repertorio (capitelli compositi, metope e triglifi), ma

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sperlonga	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	12_00233406a	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	12_00233406b	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Pasquetti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	