

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00239429

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a edicola

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento funebre ad Arcangelo Cardino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Tarquinia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale francescana
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via di Porta Tarquinia
LDCS - Specifiche	interno, transetto destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1642
DTSF - A	1642
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Algardi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00000147

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giorgetti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00001331

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MTC - Materia e tecnica breccia/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 249

MISL - Larghezza 130

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'edicola a parete è composta da due lesene lisce con semplici capitelli su due ordini che sostengono una trabeazione sormontata da un timpano spezzato con cartiglio centrale iscritto. Sopra il cartiglio vi è un ovale che include la figura a bassorilievo della Madonna del Rosario. Nello spazio compreso dalle due lesene vi è l'ovale con il busto ritratto quasi a tutto tondo del defunto e sotto l'iscrizione. La mensola è sospesa su due mensole decorate a volute. Al centro, nello spazio compreso tra le due mensole, vi è uno stemma.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto il ritratto

ISRI - Trascrizione DEO. TRINO. ET. UNO..

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMP - Posizione tra le due mensole

STMD - Descrizione uno scudetto con uno stelo fogliato

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione del monumento alla scuola di Alessandro Algardi è data dall'analisi stilistica dell'opera che ha forti analogie con altri monumenti romani dello stesso autore: quello di Lelio Frangipane in S. Marcello al Corso e quello di Camillo Pamphili in Palazzo Doria Pamphili. Il busto qui è reso in modo più semplificato rispetto a quelli romani. Il monumento finora è rimasto ignorato dalla critica. Il monumento è stato di recente rilevato e messo per la prima volta in relazione con la Cappella Falzacappa, già Cardini, da Tiziani pur senza rilevarne i particolari aspetti stilistici. Successivamente il ritratto è stato attribuito alla scuola di Algardi, forse ad Antonio Giorgetti da Tiziani G., Dipinti del Sei e Settecento, 1986.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 156122

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 156126

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Tiziani G.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Colella E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)