

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00102016

ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pranzo di Pentecoste di Tobia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	LT
PVCC - Comune	Roccasecca dei Volsci
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000055
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	379
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963

RSTE - Ente responsabile	S50
RSTN - Nome operatore	Luciano Maranzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una sala adorna di colonne si svolge il pranzo di Pentecoste. Alla mensa sono assisi degli invitati, Tobia è in piedi e si volge a Tobiolo che sta varcando la soglia. Nella strada delle persone sono presso un uomo morto. L'episodio è allusivo della carità di Tobia, che abbandona il pranzo per andare a seppellire un uomo della sua gente, contro il volere del re.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Tobia; Tobiolo. Figure: commensali; morto.
NSC - Notizie storico-critiche	Assegnato al Domenichino dal Marocco, che lo ritiene un convito per le nozze di Tobia. Allo stesso pittore lo attribuiscono il Moroni e l'Abbate. Il Santangelo annota "l'opera derivata nettamente dal Domenichino" e la descrive come le nozze di Cana. L'esatto soggetto del dipinto è invece quello del pranzo di Pentecoste di Tobia, attentamente ricavato dalla Bibbia dal libro di Tobia (2, 1-4). L'affresco, di alta qualità, è opera di un seguace di Pietro da Cortona. Cfr. G. Marocco, Monumenti dello Stato Pontificio, Roma 1834, vol. V, p. 17; E. Abbate, Guida della provincia di Roma, Roma 1894, vol. II, p. 503; T.C.I. Guida d'Italia, Lazio, Milano 1964, p. 510.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 2857
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moroni G.
BIBD - Anno di edizione	1840-1861
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 289

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1971

CMPN - Nome

Cannatà P.

FUR - Funzionario
responsabile

Matthiae G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGGF - Funzionario
responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI