

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00094357

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in trono con la Madonna con il Bambino e San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Alatri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1917

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1449

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Antonio da Alatri
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00002884

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	83
MISV - Varie	ante laterali MISL: 20. Elemento centrale MISL: 43.
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1906
RSTE - Ente responsabile	50 SBAS RM

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1931
RSTE - Ente responsabile	50 SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Modotto M.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1961
RSTE - Ente responsabile	50 SBAS RM
RSTN - Nome operatore	de Laura L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico in tre elementi cuspidati, fondo dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Gesù Bambino; San Sebastiano.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	al centro del basamento del trono di Cristo

ISRI - Trascrizione	ANTONIUS DE ALATRO ME F
NSC - Notizie storico-critiche	Il trittico è di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma (Galleria Corsini) e in deposito temporaneo nella chiesa sal 18 giugno del 1917. Si tratta dell'unica opera firmata da Antonio di Alatri. Per L. Bertini Calosso (Le origini della pittura quattrocentesca attorno a Roma, "Bollettino d'Arte", XIX, 1920, pp. 201-202) l'artista si sarebbe formato nell'ambito di Gentile da Fabriano, attivo a Roma attorno al 1427 in S. Giovanni in Laterano. L'inizio dell'attività di Antonio è fissata dal Bertini Calosso intorno al 1430. Per C. Maltese (Arte nel frusinate dal XII al XIX secolo, Frosinone 1961, pp. 29-30), invece, la matrice culturale andrebbe ricercata negli influssi senesegianti degli affreschi tardogotici della chiesa di San Silvestro dell'Aquila. La discendenza da Gentile proposta dal Bertini si dimostra valida, anche se a nostro parere andrebbe rivista e costretta entro certi limiti. Il decorativismo gentiliano e in generale del Gotico Internazionale (cfr. la ricchezza degli ornati del trono, il miniaturismo delle benedizioni nella figura di Cristo) si innesta su una impostazione formale arcaica e di marca ancora provinciale. Infatti provengono da Gentile alcuni elementi iconografici e stilistici, come il Bambino che si aggrappa al collo della madre e certe soluzioni delle cadenze del panneggio. Ma le figure sono schiacciate e disposte frontalmente, immobili, quasi bloccate nella loro sigla astratta, e il panneggio è risolto in forma metallica e anche i volti, i piedi e le mani sono trattati con durezza. Da Gentile derivano, quindi, solo i singoli elementi monografici nell'ornato, che tuttavia non riescono a superare i limiti di un decorativismo di repertorio. la composizione è risolta ancora sul piano astratto, ultimo riflesso provinciale di una cultura arcaizzante. Azzardato ci sembra il riferimento al San Silvestro dell'Aquila. Al Maltese sembra di ravvisare una matrice senese nella forma bloccata e rigida di Antonio di cui si è cercato invece di dimostrare la derivazione da una parziale influenza dello stile romano di Gentile. Quanto agli affreschi di San Silvestro, osserviamo come giustamente G. Chierici (Gli affreschi della chiesa di San Silvestro all'Aquila, "Bollettino d'Arte", 1949, p. 121) li assegni non tanto all'ambiente seneseggiante, quanto piuttosto al più vasto ambito della pittura del tardo Trecento nell'Italia centrale, avente come creatrice i seguaci di Giotto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 2915
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Retrospektiva di Castel Sant'Angelo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra di opere d'arte restaurata a cura della Soprintendenza alle Gallerie per il Lazio
MSTL - Luogo	Frosinone
MSTD - Data	1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Cavallaro A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1975
AGGN - Nome	Cassanelli L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)