

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00702656

NCTS - Suffisso numero catalogo generale D

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Francesca Romana riceve la regola dal beato Bernardo Tolomei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria Nova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Francesca Romana, 4

LDCS - Specifiche controfacciata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1693

DTSF - A 1693

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (FRANCESCA) : 11 H (BERNARDO TOLOMEI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Santa Francesca Romana; beato Bernardo Tolomei.
NSC - Notizie storico-critiche	I 4 affreschi di piccole dimensioni, non compaiono nella guidistica relati va alla chiesa, se si eccettua una brevissima e incompleta citazione del Buchowiecki (1974, p.34) che riferisce di un affresco raffigurante "S. Francesca Romana e le sue Oblate" e tace inspiegabilmente sugli altri tre. Le quattro scenette di discreta fattura, illustranti episodi tra i più noti della vita dei due Santi, risalgono verosimilmente al 1693, data che compare nel riquadro di San Bernardo in estasi davanti al Crocifisso. Da rilevare alcune differenze tra le storie relative a Santa Francesca Romana e quelle riguardanti San Bernardo: nelle prime colori più brillanti e compatti, panneggi più pieni e maggiore risalto plastico; le seconde hanno figure più sfumate e colori più sbiaditi. Tali differenze, tuttavia, sembrano dovute ad un intervento successivo, forse un restauro sui due episodi relativi alla Santa, poiché la fisionomia dei personaggi sono pressoché identiche. Alquanto insolita la tipologia della Vergine che, a capo scoperto, consegna la veste a San Bernardo. L'autore degli affreschi sembra di ambito romano, da ricercare verosimilmente tra gli artisti che parteciparono ai lavori di restauro della chiesa, effettuati nella seconda metà del sec. XVII.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 132282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buchowiecki W.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 34

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Marti L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Spataro P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pellegrineschi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)