

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00702667

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Antonio Da Rio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria Nova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Francesca Romana, 4

LDCS - Specifiche navata destra, atrio ingresso laterale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1475

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1475

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1475
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	211
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	struttura architettonica formata da due lesene strigliate e rudentate, capitello composito e architrave decorata a palmette e delfini che si affrontano, incornicia il riquadro centrale: su uno sfondo liscio si staglia a rilievo la figura di un cavaliere di profilo, in armatura e col berretto sul capo e il bastone del comando nella mano destra, su di un cavallo bardato. L'elmo del cavaliere è poggiato ai piedi del cavallo. Un alto basamento a sarcofago reca una lapide con iscrizione e ai lati due genietti alti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ANTONIO RIDO PATAVINO SUB/ EVGENIO PONT MAX ARCIS RO/ PRAEFECTO AC NICOLAI V COPIARV/ DUCI IOANNES FRANCISCVS FILIVS/ EX TESTAMENTO F C
	Dedicato ad Antonio Da Rio, castellano di castel S. Angelo sotto il

NSC - Notizie storico-critiche

pontificato di Eugenio IV (1434-1447), capo delle milizie papali di Niccolò V e morto a Roma nel 1450, il monumento è citato da tutta la bibliografia relativa alla chiesa ma non è mai stato oggetto di studi approfonditi dalla critica se si escludono le indicazioni di Golzio-Zander (1968). Si tratta, infatti, di un'opera di notevole interesse iconografico e stilistico, unico esempio a Roma di monumento funebre nel quale il defunto viene proposto a cavallo in bassorilievo. Oltre alle analogie con la porta del Filarete in S. Pietro, Golzio e Zander suggeriscono un raffronto con il monumento sepulcrale di Giordano Orsini a Monterotondo dove ritroviamo il cavaliere di profilo nel riquadro centrale. Notevole, tuttavia, il divario stilistico e tecnico tra le due opere a vantaggio del rilievo di Santa Maria Nova nel quale all'eleganza della composizione si unisce la notevole cura nella resa dei particolari decorativi dell'armatura e dei finimenti. Incerta l'attribuzione del monumento romano che Golzio e Zander assegnerebbero a Minio del Reame il cui ruolo nella produzione scultorea romana attorno alla metà del '400 non sembra essere stato del tutto chiarito. Da notare, inoltre, attualmente la composizione priva del fastigio sulla sommità e della cinetica, a differenza dell'analogo monumento di Monterotondo, sostituiti dall'attuale bordo a monocromo che ne accentua il carattere laico, del tutto privo di riferimenti religiosi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 132319

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 132316

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Marti L.

FUR - Funzionario responsabile

Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome	Spataro P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)