

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00067267 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | FR |
| PVCC - Comune | Boville Ernica |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Città del Vaticano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1300**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1300**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** 1310**ADT - Altre datazioni** 1320**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Giotto di Bondone**AUTA - Dati anagrafici** 1267 ca./ 1337**AUTH - Sigla per citazione** 00002784**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pasta vitrea/ mosaico**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISD - Diametro** 65**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angelo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in alto al centro

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | HAEC ANGELI IMAGO ERAT IN HISTORIAE NAVICULAE S. PETRI QUAM IN ATRIO VETERIS/ VATICANAE BASILICAE IOTTUS PICTOR EGRIGIUS [..]IUIS EX MUSIVA IMPENSA IA/ COBI CARD. STEPHANESCI OPERE FECIT IN ATR[...] DEMOLITIONE[...] NOVAM TEMPLI FRONTEM[...] ANNO CICICX |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo tondo, attribuito univocamente dalla critica a Giotto, è in sicura relazione con un altro, di identiche dimensioni, attualmente conservato nel Museo Petriano a Roma. Il Munoz suppone che i due angeli fossero collocati ai lati dell'iscrizione metrica posta alla base della "Navicella". Una lapide posta all'ingresso della chiesa(cfr. relativa scheda), ci informa che il mosaico di Boville si trovava "in porticum ante atrium Vaticanæ Basilicæ". Nel 1610 il mosaico giottesco venne smembrato e trasportato sulla parete d'ingresso dell'antico palazzo vaticano, dove però venne collocato solo nove anni dopo. E' ragionevole supporre che sia il tondo di Boville, come l'iscrizione secentesca collocata sopra il mosaico, che quello del museo Petriano, accompagnato da un'epigrafe settecentesca che lo dice opera di Giotto, facessero effettivamente parte del mosaico della Navicella. Il Toesca accetta dubitativamente questa ipotesi di ricostruzione. Un gruppo di studiosi (Munoz, Supino, Toesca e recentemente E. Battisti) conferma la tradizionale datazione attorno al 1300, mentre altri (Cecchi, Gnudi, Savini) ritengono preferibile collocare quest'opera attorno al 1310 o addirittura al 1320. Effettivamente è documentata la presenza di Giotto a Roma nel 1313. Il Savini, che si basa su questo documento, la data attorno al 1310, e pensa che il mosaico sia posteriore al ciclo padovano, ed anzi, raffrontandolo con il frammento lateranense non individua un diretto rapporto stilistico. Il Mariani, che vede l'esecuzione del mosaico in relazione con il Giubileo, propone l'intervento di maestranze già attive col Cavallini sui cartoni di Giotto. Il tondo è stato portato a Boville nel 1612 da G. B. Simoncelli, Cubicolario di Paolo V. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1612 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 70496 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Parlato E.**FUR - Funzionario responsabile** Buglioni Pace A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bencetti F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bencetti F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**