

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00241052

NCTS - Suffisso numero catalogo generale D

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archivolto di portale

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | FR |
| PVCC - Comune | Ferentino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1100 |
| DTSF - A | 1110 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito laziale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 142 |
| MISL - Larghezza | 240 |
| MISS - Spessore | 21 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Archivolti dei portali sinistro e destro della facciata. Le cornici a tutto sesto sono costituite da tre ghiera concentriche scolpite a motivi di fuseruole, astragali, dentelli e tortiglioni. Sono inoltre delimitati all'esterno da una sottile cornice a treccia viminea trisolcata a due capi. L'archivolto sinistro è impostato su mensole raffiguranti maschere leonine schematizzate e poco rilevate; l'archivolto destro su mensole raffiguranti protomi di caproni molto rilevate |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | L'ornamentazione degli archivolti dei portali del duomo ferentinate si ispira a un repertorio iconografico di matrice classica, ad eccezione della sottile cornice a treccia viminea trisolcata a due capi ("longobarda") che delimita all'esterno gli archivolti destro e sinistro. L'ornamentazione e la struttura stessa di questi archivolti impostati su mensole, sono affini ad esemplari elaborati, già dal nono decennio dell'XI secolo, in area campana, ove si erano prodotte opere di ornato |

NSC - Notizie storico-critiche

architettonico di gusto eclettico, mediando e fondendo elementi diversi, dagli elementi classici (ovoli, fusarole, dentelli e tortiglioni) già rivalutati in ambito desideriano, ad elementi di ascendenza lombarda (archetti pensili e lesene), sino ad elementi di origine islamica. Esempio a proposito sono il portale e le cornici marcapiano del campanile della Chiesa di S. Angelo in Formis, i portali delle cattedrali di Aversa, Carniola, S. Agata dei Goti, S. Paride di Teano. Sebbene la diffusione dei modelli campani nell'Italia centro-meridionale, sia maggiormente attestata nell'architettura che nel campo strettamente scultoreo, è tuttavia da notare che tipologicamente gli archivolti a ghiera impostati su mensole sono rintracciabili non solo a Ferentino, ma anche in altre zone del Lazio meridionale e dell'Abruzzo (Cattedrale di Anagni, di Terracina, di Sezze, di S. Andrea in Flumine a Ponzano Romano e S. Maria della Libera ad Aquino). Il motivo delle mensole figurate poste sotto un archivolto denuncia l'adozione, da parte degli scalpellini ferentinati, di un altro modello consolidato nella precedente tradizione campana, come dimostra una certa coincidenza di gusto, se non di qualità, col portale del deambulatorio dei canonici ebdomadari del Duomo di Aversa (sec. XI). Inoltre questa inserzione di un motivo "barbarico", quasi mostruoso, scolpito nelle mensole e che si pone in contrasto con l'equilibrata ornamentazione classica delle ghiera, è stilema di ascendenza islamica, rintracciabile ancora una volta in Campania, come dimostra la coincidenza raffigurante la maschera leonina dell'archivolto sul portale sinistro e le mensole dei portali di Carniola e S. Agata dei Goti. Simili sono le linee che definiscono i contorni del naso e degli occhi, la resa dei lunghi baffi graffiti, il tipo della bocca aperta da cui pende la lingua, sebbene la resa delle mensole ferentinati dimostri una maggiore schematizzazione e irrigidimento di quei più vivaci precedenti, come testimonia pure la sommaria e rigida descrizione della criniera. Le medesime analogie sono rilevabili nelle protomi di capro del portale di destra, ove tuttavia si può notare un maggiore plasticismo sia pure limitato alla volumetria delle teste e non ai singoli elementi, che risultano pur sempre poco rilevati e resi con gusto calligrafico più che scultoreo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 129849

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Orlando A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bencetti F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bencetti F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |