

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00241106

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	monumento funebre
<b>OGTT - Tipologia</b>	a edicola
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Monumento sepolcrale di Fabrizio Borgia

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	FR
<b>PVCC - Comune</b>	Ferentino

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Queirolo Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1704/ 1762
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000681

#### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Borgia Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1750
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo pavonazzetto/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo africano/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo cipollino/ scultura

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	354
<b>MISL - Larghezza</b>	212
<b>MIST - Validità</b>	ca.

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

--	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento sepolcrale ad arcosolio sormontato dallo stemma gentilizio e dal cappello cardinalizio, circondato da un drappo in marmo bianco dal profondo ed animato panneggio, sostenuto da un putto in alto a destra. Al centro, entro un ovale "a cammeo", un bassorilievo raffigurane il busto del vescovo di profilo. Al di sotto, su di una mensola, le insegne pastorali, un libro ed un putto a tutto tondo. Più in basso una lapide con iscrizione a caratteri capitali, che sormonta un teschio a tutto tondo alato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FABRITIUS BORGIA VELITER EPUS FERENTINI/ ANNUM VITAE AGENS LXI . EPATUS XXI./ SIBI QUOTIDIEM MORIENTI/ AD CONTEMPLANDAM AEVI SUI BREVITATEM: / CLERO ET POPULO APPRIME DILECTO/ AD REQUIRENDA AETERNITATIS VIATICA/ POSTERIS AD IMPLORANDA SUFFRAGIA/ A. JUB MDCCL . P ./ OBIJT DIE II. SEPT. AN. MDCCLIV. EPUS. XXV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul drappo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EQUES FRAN. QUEIROLUS/ GENUENSIS. INV ET SCUL.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMI - Identificazione</b>	Vescovo Fabrizio Borgia
<b>STMP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo sagomato. Arma. d'oro allo scaglione di rosso accompagnato in capo da tre rose dello stesso, male ordinate, ed in punta da un bue al naturale pascente sul terreno di verde.
	Il monumento funebre fu commissionato dallo stesso Fabrizio Borgia a Francesco Queirolo, nel 1750. È una pregevole opera, pervasa dal

**NSC - Notizie storico-critiche**

brillante virtuosismo plastico dello scultore, evidenziato dalla modellazione morbida dei putti, in particolare di quello inginocchiato sulla mensola, scolpito a tutto tondo ed atteggiato in una vivace ed aggraziata torsione, dall'andamento bizzarro delle pastose pieghe del panneggio che avvolge il monumento, dall'impianto aperto e fantasioso, dall'armonioso accostamento cromatico dei preziosi marmi impiegati. Il monumento si trovava in origine all'interno della Cattedrale, chiudeva con la sue mole l'ultima campata che mette in comunicazione l'abside centrale con la navatella destra. Venne smontato (probabilmente attorno agli anni sessanta) e collocato nella sacrestia, ove attualmente si trova, onde ripristinare l'originario aspetto della Cattedrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 130329

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Orlando A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bencetti F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bencetti F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**