

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00241106

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento sepolcrale di Fabrizio Borgia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Ferentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Queirolo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1704/ 1762
AUTH - Sigla per citazione	00000681

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Borgia Francesco
CMMD - Data	1750
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde antico/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo pavonazzetto/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo africano/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo cipollino/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	354
MISL - Larghezza	212
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

--	--

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale ad arcosolio sormontato dallo stemma gentilizio e dal cappello cardinalizio, circondato da un drappo in marmo bianco dal profondo ed animato panneggio, sostenuto da un putto in alto a destra. Al centro, entro un ovale "a cammeo", un bassorilievo raffigurane il busto del vescovo di profilo. Al di sotto, su di una mensola, le insegne pastorali, un libro ed un putto a tutto tondo. Più in basso una lapide con iscrizione a caratteri capitali, che sormonta un teschio a tutto tondo alato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	FABRITIUS BORGIA VELITER EPUS FERENTINI/ ANNUM VITAE AGENS LXI . EPATUS XXI./ SIBI QUOTIDIEM MORIENTI/ AD CONTEMPLANDAM AEVI SUI BREVITATEM: / CLERO ET POPULO APPRIME DILECTO/ AD REQUIRENDA AETERNITATIS VIATICA/ POSTERIS AD IMPLORANDA SUFFRAGIA/ A. JUB MDCCL . P ./ OBIJT DIE II. SEPT. AN. MDCCLIV. EPUS. XXV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul drappo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	EQUES FRAN. QUEIROLUS/ GENUENSIS. INV ET SCUL.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Vescovo Fabrizio Borgia
STMP - Posizione	in alto al centro
STMD - Descrizione	scudo sagomato. Arma. d'oro allo scaglione di rosso accompagnato in capo da tre rose dello stesso, male ordinate, ed in punta da un bue al naturale pascente sul terreno di verde.
	Il monumento funebre fu commissionato dallo stesso Fabrizio Borgia a Francesco Queirolo, nel 1750. È una pregevole opera, pervasa dal

NSC - Notizie storico-critiche

brillante virtuosismo plastico dello scultore, evidenziato dalla modellazione morbida dei putti, in particolare di quello inginocchiato sulla mensola, scolpito a tutto tondo ed atteggiato in una vivace ed aggraziata torsione, dall'andamento bizzarro delle pastose pieghe del panneggio che avvolge il monumento, dall'impianto aperto e fantasioso, dall'armonioso accostamento cromatico dei preziosi marmi impiegati. Il monumento si trovava in origine all'interno della Cattedrale, chiudeva con la sue mole l'ultima campata che mette in comunicazione l'abside centrale con la navatella destra. Venne smontato (probabilmente attorno agli anni sessanta) e collocato nella sacrestia, ove attualmente si trova, onde ripristinare l'originario aspetto della Cattedrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 130329

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Orlando A.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bencetti F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bencetti F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI