

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00102331

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria tra cori angelici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	LT
<b>PVCC - Comune</b>	Sermoneta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1456
<b>DTSF - A</b>	1458
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1421 ca./ 1479
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000812
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	208
<b>MISL - Larghezza</b>	93
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	trasportato su tela
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR RM
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1955/ 1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR RM
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1969/ 1975
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR RM
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Figure: angeli; Vedute: Sermoneta; Attributi: (Madonna) corona a forma di tiara; Oggetti: cartigli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nombi di angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SERAPHINI/ CHERUBINI/ TRONI/ DOMINATIONI/ VIRTUTES/ POTESTATES/ PRINCIPATI/ ARCANGELI/ ANG/ELI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nimbo Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA MATER GRATIE MATER MISERIC(ORDIA)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui cartigli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NIIOLITE NOCERE ERRE ET MATRI NEC ABORIBU/ DIC ANGELO PERCUTIENTI CESS MANTUA/ SUR QUANDO VIDERITIS SIGNU THAV NOCCIDATIS/ DIC ANGELO PERCUTIENTI CESS MAN. O TUA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo quanto afferma il Pantanelli la tavola di Benozzo Gozzoli venne donata alla città di Sermoneta dal senato romano per celebrare la cessazione della pestilenza, nel 1456. Nel 1517 la tavola fu inclusa in una cornice tuttora esistente il cui piede, nascosto dai gradini dell'altare, venne rinvenuto nel 1783, con una iscrizione e data. A. Padoa Rizzo suggerisce per la tavola una donazione da parte di Onorato III Caetani, feudatario del luogo dal 1442. La paternità dell'opera è affermata per la prima volta da A. venturi che la definisce opera degli anni giovanili. La composizione armoniosamente bilanciata, i tratti delicati dei volti rimandano a opere quali l'Assunzione di Roma (1456). Si tratta di un'opera in cui Benozzo immagina una Madonna quasi arcaica e dove predomina un senso di simmetria ed una forte iconicità. Nella figura della Vergine si trovano riassunte due iconografie, quella della Vergine Assunta (in riferimento

alla Chiesa) e quella della Madonna della Misericordia che protegge la città

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 98655

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940

**BIBH - Sigla per citazione** 00000450

**BIBN - V., pp., nn.** p. 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Berenson B.

**BIBD - Anno di edizione** 1932

**BIBH - Sigla per citazione** 00001601

**BIBN - V., pp., nn.** p. 265

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Padoa Rizzo A.

**BIBD - Anno di edizione** 1992

**BIBH - Sigla per citazione** 00002174

**BIBN - V., pp., nn.** p. 60, n. 27

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Il museo diocesano di Gaeta

**MSTL - Luogo** Gaeta

**MSTD - Data** 1956

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Imago Mariae

**MSTL - Luogo** Roma

**MSTD - Data** 1988

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1971
<b>CMPN - Nome</b>	Cannata P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matthiae G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Campolongo E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)