

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00217267
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visitazione
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1545
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pino Marco
AUTA - Dati anagrafici	1517-1522/ post 1579

AUTH - Sigla per citazione 00001599

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 180

MISL - Larghezza 140

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Maria Vergine; S. Elisabetta.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Mancini riferisce che Marco Pino "al primo arrivo" in Roma "giovane di 23 anni" dipinse la Visitazione, opera che gli dette gran riputazione, per la quale Michelangelo Bonarroti gli pose amore et pigliolo in protezione". Questa informazione, che si avvalora per l'importante giudizio critico michelangiolesco, fornisce una sicura indicazione per la cronologia del dipinto. E' noto, infatti, che l'artista, già a partire dal gennaio 1546 ricevette pagamenti per i lavori a castel S. Angelo e che in seguito operò nella chiesa a Trinità dei Monti (Previtali, 1978, p. 55) come collaboratore prima di Perin del Vaga e poi di Daniele da Volterra. Le commissioni per queste opere dimostrano ormai l'inserimento del pittore nel gruppo degli artisti toscani attivi a Roma e furono sollecitate probabilmente dal favorevole parere di Michelangelo sul dipinto di S. Spirito in Sassia, certamente già eseguito nel 1545 perchè risulta pendant della Conversione di San Paolo, così datata, collocata sul lato opposto della stessa parete d'ingresso. Erroneamente il Celio(1638), a proposito dell'autore di questo dipinto, riportò il nome di Matteo da Siena, ripetuto successivamente da tutte le altre guide; il Venturi (1933), ignorando le fonti e giudicando distrattamente, la riferì a Marcello Venusti; infine il Lavagnino (1962) confuso ulteriormente gli autori dei due dipinti en pendant, scambiando le attribuzioni e aggiudicando la Visitazione a Salviati e Riviale. Marco Pino, documentato a Siena quale garzone del Beccafumi negli anni 1537-42, giunto a Roma, lasciò con quest'opera una prova incredibile se si pensa ai suoi futuri sviluppi (Strinati 1979). Difatti, al di là della tipologia michelangiolesca delle figure, ingentilite alla Salviati (Borea 1962), la tavola è ricca di una gamma cromatica che da una parte rimanda alla scuola senese di stampo Beccafumiano e dall'altra anticipa quella grazia e quella furia che saranno propri all'attività seguente di Marco Pino. L'opera fu forse commissionata dal commendatore Francesco Landi, morto il 21 ottobre 1545, e messa in situ al tempo del successore A. Guidiccioni al quale sembrerebbe riferirsi lo stemma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 76153

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Celio G.

BIBD - Anno di edizione

1638

BIBH - Sigla per citazione

00000018

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1956-1957

BIBH - Sigla per citazione

00000210

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Titi F.

BIBD - Anno di edizione

1674

BIBH - Sigla per citazione

00000076

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1901-1940

BIBH - Sigla per citazione

00000450

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Parsi P.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00000733

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Previtali G.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00001712

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quadri romani

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione	00000331
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Pampalone A.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------